NUMMER 1

fanzine

PÖBEL UND GESOCKS

OHL

GARLING SURGE

DIE BIERPATRIOTEN

CLOCKWORK ORANGE

SKINHEAD

SCOOTER CREW

BUT ALIVE

VORWORT

so, liebe leute - endlich habe ich es geschafft und kann euch, mit diesem heftchen beglücken oder auch nicht-in den arsch kriechen will ich jedenfalls niemanden. natürlich würde es mir, ganz klar besser gefallen, wenn euch das zine hier doch etwas gefällt. (ich würde mich auch ganz bestimmt nicht über kritik ärgern...)manchen leuten wird eventuell mein splien für independent mucke etwas auf den geist gehn - aber mir gefällt diese musik eben auch und wem das nicht paßt, kann ja ein besseres heft machen oder sich sonst wohin ficken! was ich zu den interviews noch sagen möchte: ein interview dient doch dazu die bands näher kennenzulernen, evtl. mißverständnisse klarzustellen und weiß ichwas. ob man das, was die bands von sich geben gut oder schlecht findet-kann/sollte doch jeder für sich selbst entscheiden, schließlich hat ja-jeder von euch seinen eigenen kopf, den er hoffentlich auch selbstständig zu gebrauchen weiß.
tja, was gibt es sonst noch zu sagen? ich habe es vorgezogen keinen computer für dieses heft zu vergewaltigen,da ich doch noch auf die gute schreibmaschine steh und es lieber mit der auf meinem schreibtisch treibe. an rechtschreibfehler wird es diesem heft doch bestimmt auch nicht fehlen, aber mal ehrlich, wenn stört das denn schon?
wer platten, zines oder sonst was zum besprechen für mich hat, der kann mir diese gerne zuschicken. ansonsten wünsche ich euch noch viel spaß beim lesen und vielleicht dann bis zum nächsten heft!

OIER (Achim)

RIOT-ZINE
STADT POSTLAGERND
95028 HOF/Franken

NOTIZEN

Skinheads Franken

DANK UND GRÜSSE UND KÜSSE gehen an all die leute/loite, die sich die mühe gemacht haben, mir auf meine, manchmal auch lästigen briefe zu antworten, an **magic** für seine schreibmaschine und sein talent als comiczeichner,an **eva** fürs englisch, an **anke m.** für einfach alles, an all meine froinde und freunde und zu guter letzt natürlich auch an euch, die dieses heft gekauft haben... und keine angst verdienen tu ich mit der sache bestimmt keinen pfennig!

bekannt durch ihren schlechten ruf. die frühere ROCK-O-RAMA band - eigentlich schon totgeglaubt, ist auferstanden (waren sie jemals tot?) man hat sie nicht zu mögen und hat eigentlich noch nie ein lied von ihnen gehört - aber übernimmt halt doch lieber die meinung irgendeines schreiberlings ohne sich selbst eine eigene meinung zu bilden. aber die meisten können ja eh nur alles nachquatschen, was sie von irgendeinem deppen ins ohr gesetzt kriegen (was jetzt aber auch nicht wieder gleich heißen soll,daß ich 100%ig hinter OHL stehe!) (interview mit deutscher w)

RIOT ZINE: 10 jahre OHL - wie fühlt man sich? sicherlich sind viele bandmitglieder gekommen und gegangen - oder?

OHL: inzwischen sind es mit pausen sogar 14 jahre. OHL und ich fühle mich immer noch wohl. obwohl sich viel geändert hat, sind wir immer noch das, was wir immer waren - eine in keine kategorie passende wilde band! bisher habe ich mit 5 verschiedenen gittaristen, 4 schlagzeugern und 4 bassisten zusammengearbeitet. ich denke über 14 jahre ist das nicht zuviel.

RIOT ZINE: weshalb wart ihr damals auf ROCK-O-RAMA und habt euch nicht ein anderes label gesucht - ich meine es ist ja wohl bekannt, daß sämtliche sehr "rechtsorientierte" bands dort ihre karriere machten. gab es euch nicht zu denken, auf ein und demselben label, wie diverse "merkwürdige " bands zu sein?

OHL: 1980 war ROCK-O-RAMA eines der wenigen labels, die überhaupt solche musik produzierte. es gab auch kein finanzielles risiko oder irgendwelche auflagen und ich denke bis 85-86 gab es dort mehr sogenannte linke anarchobands als rechte. desweiteren glaube ich auch nicht, daß uns irgendein anderes label hätte haben wolln. schließlich ist OHL keine einfache band, die das macht was irgendein produzent sagt!

RIOT ZINE: was wird wohl der grund vieler leute sein, euch aufgrund euerer antikommunistischen haltung, nicht akzeptieren zu können?(obwohl ihr ja auch wohl eindeutige texte gegen rechts habt!)

OHL: sie sind blind und taub! kommunisten sind scheiße, nazis sind scheiße - punkt!

RIOT ZINE: eure lieder, auch die plattencovers haben ausschließlich mit soldaten,krieg und sowas zu tun. warum das?

OHL: weil es zum konzept von OHL paßt oder paßte. obwohl die beiden letzten lps keine soldaten auf dem cover zeigen. im übrigen denke ich zeigen die OHL cover keine kriegsverherlichenden aspekte, sondern den schmutz des krieges.

RIOT ZINE: würdet ihr euch als patrioten bezeichnen?

OHL:ich würde mich als nichts bezeichnen lassen. ich bin was ich bin. in erster linie mensch und dann sänger von OHL.

RIOT ZINE: wart ihr bei der bundeswehr oder beim zivildienst? was waren die gründe für/gegen bw/zivi?

OHL: für all meine kritiker: natürlich war ich bei der bundeswehr, weil es keinen adäquaten zivildienst in meiner nähe gabe. im übrigen würde ich jedoch eine berufsarmee befürworten.

RIOT ZINE: wie seht ihr das lied "ddr" aus jetztiger sicht? hattet ihr jemals kontakte mit "ossis"? (negativ/positiv)

OHL: die wiedervereinigung war und ist nicht mein ding. ich habe das gewollt, was die wenigen mutigen a la bündnis 90 gefordert haben - nämlich eine eigenständige ddr ohne angliederung an deutschland. für mich gab und gibt es dort einfach zuviele kommunisten und stasischweine. lies den text von "40 Jahre"

RIOT ZINE: glaubt ihr wirklich das es keine deutsch deutsche freundschaft gibt?

OHL: das kann ich nicht mit 100%iger sicherheit sagen, aber ich glaube nicht, daß sich ost und west verstehen werden!

RIOT ZINE: "unsere soldaten schützen jeden vor dem großen bösen krieg" soll das ernst oder ironisch gemeint sein? glaubt ihr, daß soldaten noch irgendwen schützen können?

OHL: überleg selber! ...ansonsten ist militär selbstverständlich nötig und wer das nicht sieht ist blind für die realität!

RIOT ZINE: was hält die oberste heeresleitung von abrüstung?

OHL: ich denke schon, daß man geld sinnvoller anlegen kann als in waffensysteme, jedoch finde ich es wichtig eine funktionierende armee zu besitzen. denk mal an die "patriotraketen", die sadams raketen davon abhielten israel zu zerstören.

RIOT ZINE: ihr glaubt ja wiegesagt daran, daß der osten deutschlands immer noch rot ist - was sagt ihr dann zum rechtsruck im osten?

OHL: auch das ist eine folge der wiedervereinigung!

RIOT ZINE: eure platte"jenseits von gut und böse" - war das eine art experiment oder weshalb klingt die so poppig? warum seit ihr wieder härter geworden und verzichtet sogar auf ROCK-O-RAMA?

OHL: damals war ich halt in der stimmung solche musik und solche texte zu machen. ROCK-O-RAMA ist uns mit dem was dort produziert wird zu rechts! warum wir jetzt härter sind - weil ich lust darauf habe und weil ich immer das mache wozu ich lust habe!!!

RIOT ZINE: ihr habt ja auch erhebliche schwierigkeiten zwecks auftrittsmöglichkeiten. war das auch in alten zeiten schon so oder kommt das erst jetzt verstärkt vor? gibt es die möglichkeit euch mal live zu sehen oder gehört ihr zu den bands, die es vorziehen im studio zu musizieren?

OHL: das ist natürlich schon merkwürdig, daß die sogenannten toleranten und realitätsnahen leute versuchen unsere konzerte zu boykottieren. aber vielleicht sind sie nur blind und taub und darum müßte man sie ja eignetlich bemitleiden.
früher gab es überhaupt keine probleme, obwohl auch damals klar war, daß wir gegen links und rechts sind.

natürlich gibt es jetzt wieder konzerte, es sei den irgendwelche hetz- und propagandablättchen versuchen so etwas wieder zu verhindern. konzerte ziehe ich jedem studiotermin vor, aber mir vergeht die lust, wenn ich zwischen mir und dem publikum 20 ordner stehen habe und sehe wie sich die kids gegenseitig die rübe einschlagen.

RIOT ZINE: wie sieht euer publikum so aus?

OHL: gemischt - aber auch noch viele, die uns von früher her kennen.

RIOT ZINE: man sagt euch nach, daß ihr eine sehr konservative band seit. ist diese bezeichnung treffend?

OHL: wie gesagt wir passen in keine schublade!!!!!

OHL

RIOT ZINE: seit ihr euch in eueren texten alle einig oder gibt es dort auch untereinander spannungen?

OHL: wer auch nur ein bißchen verstand hat, wird bemerken(müßen), daß alle meine texte die wahrheit sind und die wirklichkeit beschreiben.

RIOT ZINE: welche bands haben euch beeinflußt und beeinflussen euch noch heute? habt ihr auch zu anderen bands kontakt?

OHL: meine ersten bands waren adverts oder chelsea, aber ich glaube nicht, daß sich da parallelen ziehen lassen und im übrigen laß ich mich nicht wirklich von irgendeiner band beeinflussen, wäre auch ziemlich traurig. kontakt zu anderen bands? eher weniger.

RIOT ZINE: möchtet ihr noch gern was loswerden?

OHL: glaubt nicht jeden mist, den irgendwer über uns schreibt, lest unsere texte und seit vorsichtig, damit euch keine linken und rechten zu ihren handlangern machen!!!!

Der Ool hoggd auf na Ba

HOF - SZENE?

ob es hier in meiner heimatstadt so eine richtige szene gibt kann ich nicht so 100%ig sagen, aber ich will halt mal erzählen, was hier so ein bisschen los ist. leider leider ist hier glatzenmäßig gar nichts (mehr) los, ich denke, ich bin hier der einzige der noch die fahne(bitte nicht falsch verstehen!) trägt, seitdem unser alf nun auch der "szene" den rücken gekehrt hat. also hof ist ehr hardcore verseucht. dasliegt wohl alles etwas an CHOOSE X, die das hier so als erstes aufbrachten. CHOOSE X sind, was franken und bayern betrifft wohl schon ein begriff und seitdem nach langer warterei auch entlich ihre single raus ist dürften sie auch noch weiter bekannt sein. neben CHOOSE X gibt es dann noch HARDBOILED, die sich aber mittlerweile wohl aufgelöst haben, allerdings noch ein abschiedskonzert vorhaben. der nachwelt sind sie jedoch auf magics "BAND TOGETHER" sampler mit einem lied erhalten geblieben. eine abschiedssingle ist auch noch in planung. sven wird aber wohl nicht aufgeben und schreit bei ner neuen band (ex human dust/sehr metallisch) ins micro-abwarten! KING LOCO wäre dann noch eine weitere hardcoreband mit gary meinem bruder an der gitarre, der auch noch bei CHOOSE X bass spielt. KING LOCO sind aber doch schon etwas metallastiger aber bestimmt nicht unerträglich, hatten bisher drei auftritte und haben komischerweise eine richtig kleine fangemeinde. noch versteckt in ihrem proberaum sind SLEEPWALKER! die jungs lieben wie auch ich mehr den s.e. hardcore wie man ihn bis 1989 gemacht hat, dementsprechend ist natürlich auch ihr sound! auch ihre zeit wird kommen! MINOR INFECT ist auch noch ne hardcore band ist aber keinesfalls erwähnenswert! wird es auch nie weit schaffen. was hardcore anbelangt wäre es das erstmal! NO BIRDS wäre dann noch eine band die mehr einen experimentielen sound bevorzugen liegt in richtung psychadelic-indie-doom...muß man gehört haben unmöglich zu beschreiben - haben sicherlich mit einen der besten drummer hofs. dann - na klar! die beste indie pop band deutschlands -THE DREAMING FLOWERS(hihi) das dürfte es bandmäßig wohl erstmal gewesen sein, abgesehen von hunderten von langweiligen rockbands,die außer freunde und verwandte eh nie jemand hören will!

Weidsn. lech bie nuch amoll in die Kichn gewerchd und hob

hof hat dann auch noch zwei labels. das erste wäre STRIVING FOR TOGETHERNESS mit udo(der jetzt aber in bayreuth wohnt) und heini. die beiden bringen eigentlich nur hardcoreplatten relativ bekannter ami bands raus. CHOOSEx ist wohl die einzige deutsche band. der heini ist nach der choose x single allerdings ausgestiegen und will jetzt was in richtung indepentend machen - denkt eben nur ans geld. na klar mit den DREAMING FLOWERS wird er wohl millionen machen-die sau! das zweite hofer label ist das REACH OUT - label! macher ist ein gewisser magic - brachte den band together sampler raus(siehe platten reviews) und bringt demnäxt ne 10" der berliner ULTIMATE WARNING raus und plant die abschiedssingle mit HARDBOILED. magic ist wohl einer der wenigen, die ich kenne, für die hardcore mehr als nur musik ist und alle die, die auf sachen wie biohazard abfahren, lieber tot als lebend sehen würde! also wenn hardcore, dann bringt euer zeux bei magic raus! REACH OUT RECORDS:markus hoffmann-lodaweg 23, 95028 hof. einen vertrieb haben wir auch noch, den macht der ratzo - CHRIST THE REC!/andreas ranogajec-sedanstr.31/95028 hof. der vertrieb umfasst eine kleine liste mit polit bands,hardcore und s.e.hardcore und alles zu korrekten preisen. liste gegen rückporto!
nun sollte es ja irgendjemanden, durch welch einen zufall auch immer mal nach hof verschlagen und man vor der frage steht wo kann man hingehen will ich etwas helfen, obwohl es eigentlich nur scheiß alternativen gibt-man kann nur kompromisse schließen oder man bleibt zuhause. als erstes wäre da zedtwitz(5km von hof) im fernverkehr - kann man kaum noch empfehlen nur rockmusik die einem bei längerem bleiben bald aus den ohren quillt, manchmal aber die einzige möglichkeit, wenn man wegwill. (dort sind auch ab und zu konzerte!) dann gibt es noch das rockwerk(bei der mul deponie in hof) - dort endet irgendwann am späten abend jeder hier, weil der laden ganz einfach am längsten offen hat.musikalisch ist dort freitag der bessere tag, was aber lange noch nicht heißen muß, daß die musik gut ist - es ist eben so einigermaßen erträglich. (anstelle der normalen rockscheisse, die man sonst eingetrichtert kriegt spielen sie auch etwas indie mucke.) publikum ist ziemlich gemischt aber doch ehr etwas assi! viele (damit sind aber nicht alle gemeint!) der rockwerk-crew nehmen ihren job dort besonders wichtig(haben/werden in ihren leben wohl auch nie was besseres erreichen!) ein paar spielen sich oft derartig wichtig auf, das es ihnen eigentlich mal gut täte, wenn ihnen mal irgendeiner ihre scheisse aus ihrem hirn(?) prügeln würde (muß mich hier etwas zügeln, sonst brummt man mir wohlmöglich noch etwas wegen gewaltverherrlichung an und macht mich zum schuldigen, wenn einer von diesen mützen was auf die mütze kriegt!) aber wiegesagt leichte schläge auf den hinterkopf sollen ja das denkvermögen steigern. soviel zum müll...ähm rockwerk! dann währe da noch haidt(5km bei hof), wo ab und zu mal was aufgezogen wird, ist aber leider sehr unregelmäßig. ganz gut für konzerte geeignet! wir haben dort auch schon ein paar hardcoregigs organisiert und auch ein paar indie parties gemacht, vielleicht lässt sich ja auch mal was in sachen ska/oi/soul machen, da müssten aber dann wohl auch mehr leute von auswärts erscheinen, ich ganz genau weiß, das die hofer mit dieser musik nicht gar soviel anzufangen wissen - aber das kann sich ja noch ändern.ansonsten könnte man vielleicht ja noch das kinderfreizeitzentrum in schleiz erwähnen, wo jetzt des öfteren netter laden mit gut gemischtem publikum (hardcore typen/skins/punx/metallern und weiß ich noch alles) die eintritts- und getränkepreises sind auch immer stets korrekt gewesen. allerdings glaube ich das hier hauptsächlich nur sachen, die in richtung hardcore gehen, gemacht werden.
...so viel mehr fällt mir leider zu unser stadt nicht ein. höchstens, daß es nicht mehr lange dauern wird und eine hofer oi-band die welt unsicher macht!

bends", nop lech na ogeblegd, und bie auf na los. Des hot denn Koder ober weider net gschdeerd. Der hot sich na Ool gebaggd und iss nauf auf na

Gschmagy hots aa.

Servus bis zerrn nächsdn Mol,
Eier Helm

BECKS PISTOLS

BECKS PISTOLS - manch einer haßt sie, manch anderer jedoch liebt sie wieder. doch leider, leider haben die vier ziemlichen ärger von einer gewissen brauerei (?) aus bremen, gekriegt, weil die es wohl nicht soo doll fanden, daß es da ein paar musikanten gibt, die aus liebe zu diesem bier, das wort "becks" in ihren bandnamen mit einbauten. naja auf jeden fall scheint das verboten zu sein und deshalb müssen die jungs jetzt ihre köpfe anstrengen und sich einen neuen namen ausdenken.(wer will, kann ihnen ja vielleicht dabei helfen - aber kommt nicht auf die idee wieder für irgendwas werbung zu machen!) ein jeder becks **PISTOLS** fan sollte doch glatt diese brauerei boykottieren. wer becks **PISTOLS** nicht mag, kann sich ja jetzt nur noch mit beggs bier zusaufen, das macht die vier musikanten und deren musik aber auch nicht tot-pech gehabt!...und nun noch ein paar worte an den berühmten punkrocker und nakedei willi wucher!

RIOT ZINE: wie sieht es demnächst mit ner neuen platte von euch aus? ist doch schon schon längst mal fällig - oder?

WILLI: wenn wir nicht so unendlich faul und mit anderen sachen ausgelastet, bzw. beschäftigt wären, gäbe es längst eine neue lp/cd. songs ham wa ja genuch neue gemacht... aber irgendwann im jahre 1994 wirds sicherlich die neue platte geben, da führt kein weg dran vorbei.

RIOT ZINE: es sind ja von eueren bandmitgliedern einige auch in anderen bands aktiv, gibts da auch probleme mit - oder hindert euch das an eurem schaffen?

WILLI: probleme gibt es da eigntlich nicht. das hindert zwar manchmal am schaffen, wenn bspw. bubba und rommel mit den **LOKALMATADOREN** proben - aber so schlimm ist es eigentlich nicht. man will ja sozusagen vielseitigen spaß haben..., und wir tun, was möglich ist.

RIOT ZINE: ist es nicht etwas zu bedauern, daß die cd das gute alte vinyl verdrängt?

WILLI: natürlich ist das zu bedauern. aber jetzt scheinen sich die silberlinge wohl endgültig durchgesetzt zu haben. ich merke das z.z. sehr gut, denn beim **SCUMFUCK** mailorder wurden (seit der einführung von cds im verkauf) unendlich viele bestellt. aber ich denk mal, daß es vinyl immer geben wird, denn da gibts einfach noch zu viele leute, die daran hängen..., und auch darauf wird sich die musikindustrie eingestellt haben.

RIOT ZINE: nun es gibt viele leute die euch als sexisten bezeichnen! kann das die wahrheit sein? ...ja und wenn? ist das schlimm oder weniger? oder seht ihr das alles von der spaßigen seite?

WILLI: tja was heißt schon sexistisch? klar sind wir das, daß ist doch wohl unübersehund unüberhörbar. aber **so**, wie wir das darstellen, dürfte es doch niemanden stören oder es für ernst nehmen. wir haben doch nichts gegen frauen, um gottes willen! außerdem ziehen wir über männer genauso verrückt und albern her. wen das mit unseren sexistischen anlagen stört, beweist nur das er keinen spaß versteht und ein engstirniger möchtegern-weltverbesserer ist. es gibt wohl niemanden, der sich aufgrund eines textes von uns gewaltsam gegen frauen ausdrücken würde. es gibt da schlimmere problemchen auf dieser welt; aber manche leute (...) können einfach nicht genug davon bekommen - und da passt es natürlich schon in ihren kram, wenn da eine einigermaßen bekannte band nicht ganz im "gewohnten" schema ist. da hat man nämlich wieder was zum diskutieren.

RIOT ZINE: hattet ihr schon mal probleme mit dem weiblichen geschlecht - wegen eurem ruf? z.b. das radikale femministinnen euere konzerte stürmten?

WILLI: bis jetzt zum glück noch nicht. das wäre wohl auch zu doof. ich mein, ich ziehe mich ja auch auf der bühne aus und wedel mit dem pimmel. da könnten ja auch radikale männerrechtler übel drauf reagieren... außerdem lieben wir die frauen, das ist doch wohl klar!!

RIOT ZINE: gibt es eine sängerin mit der du gern mal auf der bühne wärst?

WILLI: aber hallo!!! die blonde von **MIDDLE OF THE ROAD** (auch wenn sie jetzt wohl gealtert sein dürfte...) **CYNDI LAUPER** natürlich, **NIKKI, JOAN JETT** und so weiter und sofort... da gibt es ja unzählige möglichkeiten.

RIOT ZINE: kannst du dir vorstellen dein image eines tages abzulegen? ...ja das du älter und ruhiger wirst. du hast ja mittlerweilen auch schon einen sproß. fühlt man sich da nicht verpflichtet ein gutes vorbild zu sein? oder macht dir das keine großen sorgen oder gibt dir das auch hin und wieder zu denken?

WILLI: hm, diese frage hats in sich, da muß ich aber wirklich mal nachdenken!!! also wenn ich ehrlich bin, glaube ich nicht, daß sich meine lebenseinstellung und die lebensweise jemals ändern werden. ich hab soviel sachen im laufe der jahre "szenenbezogen" erlebt, sowas geht nutürlich nicht aus dem kopf mehr raus. ich bin nunmal kein "ganz normaler typ", der irgendwann älter wird und dann sagt " so, jetzt bisse alt genuch. setz dich hin auffen sessel, mach fernseh an, trink ein bierchen und laß dich vonne ehefrau verwöhnen. hass ja genuch erlebt..." das kann ich mir einfach nicht vorstellen. desweiteren denke ich, das ich natürlich schon ein "vorbild"für meine tochter (und weitere kinder die ich gern in die welt setzten möchte...) sein möchte. aber soll ich mich deshalb verändern? das wäre doch totaler quatsch und ich würde nicht dem entsprechen, wie ich wirklich bin. das wäre ja dann selbstbetrug, nur um etwas darzustellen, was ich gar nicht bin. großartig beschäftigt hab ich mich allerdings noch nicht mit dieser problematik. das mach, wenn ich 80 bin und die mir meine leber entfernen müssen.

RIOT ZINE: adam und eva! ...los ganz ehrlich - welcher nakedei hat bei den frauen mehr anklang? du oder der fitsch? ...ähm und warum??

WILLI: wenn ich jetzt schreib: **ich** hab mehr anklang, krieg ich ärger mit meiner ehefrau. wenn ich aber schreibe: der **fisch** hat mehr chanchen, kriegt der ärger mit seiner freundin. also such dir was aus. jedenfalls sind fisch und ich sehr treu in bezug auf unsere partnerschaft mit den frauen. und wahre liebe gibts eigentlich nur unter männern, deshalb bin ich dem fisch natürlich auch treu und er mir... wir sehen nunmal beide sehr gut aus, haben charme und charisma..., und singen können wir wie junge götter. aber fremde frauen??? - die blitzen generell ab!!!!!!!

RIOT ZINE: hattet ihr schon gigs im osten? wie wars?

WILLI: ja, bis jetzt hatten wir 3 konzerte im osten. kürzlich in ost-berlin, am 1.mai 93 in freiberg und irgendwann im herbst 93 in stendal. ost-berlin und freiberg waren kult, mega geil; stendal war mehr die normale, gewohnte schiene. auf die eindrücke und erlebnisse großartig einzugehen, würde wohl den rahmen des interviews sprengen und du müßtest eine sonderasgabe deines zines nur mit dem interviews rausbringen. jedenfalls haben wir bis jetzt noch nichts negatives "da drüben" erlebt und wir hoffen natürlich, daß es so bleibt!

RIOT ZINE: was hälst du von der hardcorebewegung? gibt es da noch parallelen zum punk oder droht dort alles in einer mode zu ersticken?

WILLI: nach wie vor halte ich nicht allzuviel von der hardcorebewegung. es gibt zwar auch gute hardcore-musik, aber das meiste spricht mich nicht an. von dieser bewegung ansich weiß ich nicht allzuviel, interessiert mich auch nict. ich steh mehr auf punkrock und oi!!! auch obs noch parallelen zum punk gibt interessiert mich nicht (mehr) die bohne. ich mach mein ding, andere sollen bitteschön ihr ding machen.

RIOT ZINE: ist ja schon ne weile her,daß **gg allin** tod ist - aber wie habt ihr das verkraften können? seit ihr schon drüber weggekommen?

WILLI: ach der kerl war irgendwie doch nur ein poser. von wegen selbstmord und so... jämmerlich verreckt ist er, weil er sich ne überdosis heroin eingefahren hat. über seinen tod waren wir ruck zuck drüber weg und haben sofort ein lied ("scumfuck tradition" von **ADAM UND EVA** auf dem **ARSCHLECKEN RASUR** vol. 1 sampler) gemacht. außerdem schuldet er mir noch 25 us-dollar, die ich ihm mal schickte, weil er mir platten anbot. hab ich aber dann nie erhalten. der tod von **HANS ALBERS** ist da weitaus schlimmer, und das ist zwar schon etliche jahre her - aber das deprimiert mich noch heute

WILLI: also da fällt mir eigentlich nichts zu ein. frag andere gruppen lieber, ob die mit uns zusammenspielen wollen. mit dem **HEINZ RÜHMANN** würd ich gern mal auf der bühne stehn und "la li lu" trillern. und mit dieser **ELLEN BARKINS** würd ich gern mal auf der bühne stehen und nen strip hinlegen. also sie zieht mich aus und ich sie. der würd ich glaub ich die klamotten vollspritzen, bevor sie sie aus hat... scheiße, sexismus, streich das lieber!(denkste-das isses doch was die leute hören wolln...ach ja und wie war das noch mit deiner frauund...äh treue? die red.)

RIOT ZINE: gibts noch was zu sagen?

WILLI:"die musik ist immer dabei" - frei nach **RUSS MEYER**. ich hoffe du machst ein auflagenstarkes fanzine und wirbst dadurch für uns und unsere tonträger sowie das zubehör (t-shirts, tape, demnächstvideo etc.) wer interesse an unserem zeug hat, soll mir schreiben: **SCUMFUCK TRADITION** (+ RÜCKPORTO!!!)

w.w. schmitz
postfach 100 709
46527 dinslaken

PÖBEL UND GESOCKS

Daily Terror

was hat man nicht alles schon für sachen von **DAILY TERROR** gehört? scheinbar gönnt man keiner band, in welcher einglatzkopf mitspielt je was gutes. man sucht, sucht und sucht und (er)findet! es ist jetzt wohl schon eine ganze weile her, als im **ZAP** sehr merkwürdige briefe von pedder auftauchten - so mit keltenkreuzen und noch andere komische streiche von pedder wurden in einem weiteren leserbriefs eines gewissen superelbe im **ZAP**veröffentlicht. nun da ich eigentlich noch nie bedenken hatte,daß **DAILY TERROR** in der "braunen kiste" sitzen (bei texten wie keine führer!) bin ich schon etwas stutzig geworden und frage mich doch ob pedder sein publikum, all die jahre verarscht hat, oder man ihn da irgendwas dummes anhängen will. also wolln wir doch mal schaun was der kerl zu sagen hat (wems nicht passt der wird es wohl eh nicht glauben wolln-aber da kann ich auch ein ei drauflassen)

pedder: zunächst einmal verarsche ich mit absoluter sicherheit (für mich) keinen und ich stehe bis heute zu jedem text, den ich jemals geschrieben habe. da du höchstwahrscheinlich auch, wie ich regelmäßiger **ZAP**-leser bist (leider nicht! die red.) kennst du natürlich auch die ausgabe, wo 1. der leserbrief(bzw. eigentlich war es ein fax an moses) und zweitens dieser nächste hetzbrief von einem typen drin ist, den ich (zumindest unter dem namen superelbe) absolut nicht kenne. diesen verdammten brief habe ich also tatsächlich geschrieben, um aus diesem typen rauszubekommen bzw. geschickt zu bekommen, wer diese scheiße, daß ich angeblich npd-zeitungen verteilen soll, geschrieben hat. nur hat dieser bengel, ein ehemaliger npd-scherge mal derbe die fronten gewechselt und meint aus irgendwelchen gründen, mich anscheißen zu müssen.
ich habe in berlin/insel der jugend vor mehr als 6000 leuten zu dieser ganzen scheiße ein offizielles statement abgegeben, was sehr gut aufgenommen worden ist und auf der live-lp/cd vom einheiz 93 drauf sein wird.

VOR- UND NACHTEILE UNSERER GELIEBTEN STIEFEL

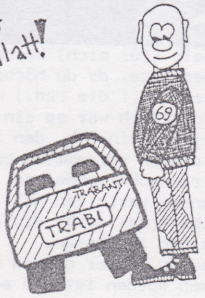
die kleine Freundin kommt etwas höher!

... zum Beispiel die magnetische Anziehungskraft.

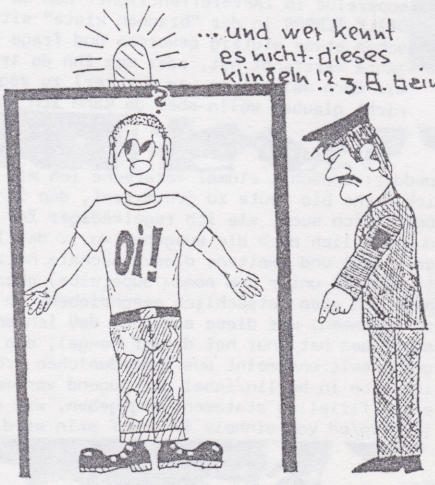
Praktisch nicht totzukriegen!

LEDER-Was von allen Veganern ge- hasst wird! HIER Als Beispiel nur 'passive'! <dumm herum redende Hippies>

Kein Auto macht eure Füsse platt!



... und wer kennt es nicht- dieses klingeln!? z.B. beim Zoll



KONZERTE

BUT ALIVE - BURG LENGENFELD - 17.04.94
wohl das einzige konzert der hamburger in bayern(wir sind ja eigentlich franken) auf ihrer ganzen tour und da ich but alive schon vor einem monat in schwerte mit begeisterung live erlebendurfte fällt es mir auch nicht schwer 150km zurückzulegen um sie nocheinmal zu sehen. als wir so gegen acht ankamen waren but alive grad beim soundcheck und leute waren auch noch fast keine da. hinter der bar des jugendzentrums grinste mir noch ein altbekanntes gesicht entgegen-max ex drummer von GROWING MOVEMENT, der lieber in ner kleinen hardcore band weiterspielt, da ihn die sache mit GROWING MOVEMENT wohl auch etwas zu komerziell geworden ist. später hatte ich noch ein paar worte mit but alive gewechselt bis dann entlich die vorband startete. die musik passte eigentlich nicht soo doll zu but alive-mehr so independent aber dafür hab ich ja eine schwäche wie ihr mittlerweile auch schon bemerken konntet. doch diese band, deren namen ich leider nicht weiß, war wirklich sehr fad. langweilige langhaar gitarristen, die gleich einzuschlafen schienen und das publikum wäre wohl auch im schlaf versunken, hätten sie nicht diesen einen und einzigen trumpf in der hand. die sängerin! machte einen leicht schüchternen eindruck, traute sich nicht so ganz aus sich raus aber hatte dafür eine wirklich reizende stimme! mein tip an das mädel zeig den hippie-hanswursten deiner band den rücken und steig bei den DREAMING FLOWERS aus hof als background-sängerin ein!(danach wirst du die welt erobern!!!)

but alive, keine frage, waren wirklich gut,leider war das publikum etwas arg merkwürdig, vorallem eine gewisse frau, die but alive regelrecht verbieten wollte irendwelche ansagen zu machen. sie wollte kein blödes gequatsche hören, sie sei hier wegen der musik. marcus meinte dann doch sie konne sich gern ihr eintrittsgeld an der kasse zurückholen und heimgehen wenns ihr nicht passt, doch das wollte sie dann wohl auch nicht. ich mein das isses doch grad, was ein konzert ausmacht wenn die band noch irgendwie versucht kontakt zum publikum herzustellen ohne ein lied nach dem anderen runterzuleiern, dann kann ich mir nämlich gleich die platte daheim reinziehen. mtv macht halt die köpfe dummer musikkonsumenten noch armseeliger - das beste ist 40,-dm eintritt/arrogant/amis! nach dem konzert wo but alive noch gern einpaar worte mit dieser frau gewechselt hätten, hatte sie nicht mehr die große schnautze und ist spurlos verschwunden. also die alte hatte echt nen schaden! an der band sollte es nicht liegen, daß mir das konzert in schwerte besser gefallen hat, es lag wohl ehr am publikum. auf dem nachhauseweg hat man mir noch ihre neue single "sog" (ein wahrer ohrenschmaus) mitgegeben!

ST. ETIENNE-berlin-marquee-10.05.94
nach der arbeit gings ab nach berlin. um meinen liebling sarah cracknell aus london mit ihrer band zu bewundern. klar ist das sicherlich nicht grad euere mucke,aber mir gefällts halt! wir standen erstmal eine weile vorm marquee, wo der magic pausenlos über das publikum lästerte - bestimmt nicht zu unrecht. lauter so schicky micky kiddies, die all ihre kohle von mammi und papi innen arsch geschoben kriegen...aber was solls ich bin ja wegen st. etienne hier und nicht wegen diesen idioten. vor dem konzert wurde zu meiner verwunderung wirklich guter soul gespielt, womit na klar hier niemand so richtig was anfangen konnte. dann gings los! sie waren einfach wunderbar! sarah sang mit ihrer engelsstimme, begleidet von zwei weiteren engeln,daß mir die beine weich wurden.peter wiggs hinter seinem keyboard war höchst amüsant das ist alles was mir dazu einfiel. das publikum hielt was es versprach, nämlich nichts. ich konnte mich natürlich nicht zurückhalten und war am tanzen oder wie auch immer man das nennen mochte. dann holte ich aus meiner jackentasche noch luftballons in herzform - wobei ich beim aufblasen fast in ohnmacht gefallen wäre - mir war auf jedenfall ganz schwarz vor augen. aber es hat sich gelohnt! sie nahm mein luftballonherz in ihre hände und drückte es an ihre brust. ahhh welch abend mit diesem engel!!!

DIES UND JENES

die politischen wirrköpfe, ob links oder rechts sollten daheim bleiben. es sollte in wien stattfinden und sämtliche skinheads und freunde der oi musik sollten an diesem wochenende ihren spaß haben und ihre lieblings bands in vollen zügen genießen können. doch wenn die allgemeinheit schon mal was von skinheads hört, dann wird gleich wieder der aufmarsch von irgendwelchen nazis vermutet(auch wenn auf dem flugblatt klardavon die rede war, daß die "politischen" zuhause bleiben sollten)also alles in einem man hat eben mal wieder solange nicht locker gelassen, bis das konzert nun doch letztendlich abgesagt werden mußte! traurig aber wahr! wir können nur hoffen, daß wenigstens das SKINHEAD JAMBOREE am 7. und 8. oktober in koblenz nicht in die hose geht. lassen wir uns überraschen!
die bägs pistols haben nun entlich einen neuen-und ich denke doch mal, auch einen wirklich passenden namen gefunden, der lautet, wie solls auch anders sein? PÜBEL UND GESOCKS. jetzt im herbst soll auch irgendwann nochmal eine neue platte von ihnen erscheinen.
die genialen OXYMORON aus franken, sind jetzt auf dem sympathischen englischen HELEN OF Oi label. nürnbergs DROOGIE BOiS haben jetzt entlich wieder ihren chonjuk [illegible] zurück und werden jetzt hoffentlich richtig loslegen und vielleicht auch mal was auf vinyl bringen. ach..

und wo wir schon mal in franken sind, der von soovielen gehaßte sympathische langhaarige rieße, manfred schleicher RED ROSETTEN REC. hat franken den rücken zugedreht-klar werden sich einige freuen, aber ich muß doch hier mal wirklich anklingen lassen, daß manni hier inner gegend wenigstens ab und zu mal ganz nette konzerte veranstaltet hatte und sich auch so für so einige dinge einsetzte.naja jetzt sitzt er auf jeden fall in urbach und das muß wohl so in der koblenzer ecke sein.
ganz gute 2nd handplatten und raritäten gibts bei: b.lübbers/hohlstr.62/41239 mönchengladbach.
ebenfalls bei:nicola hanebeck/hagenauer str.6/42107 wuppertal
beide adressen beinhalten ausschließlich den bereich oi/punk/ska.
THE OPRESSED gibts ja jetzt auch wieder und sie haben auch schon wieder was veröffentlicht, allerdings nur coverversionen. ich bin mir sicher,daß uns etwas eigenes bestimmt noch mehr beglücken würde.
magic(REACH OUT REC.) startet jetzt auch im stillen kämmerchen eine hardcore band.wie er sagt ohne geldbeutelketten und ohne oversized hosen und ganz bestimmt nicht straight edge-na wir werden es ja sehen bzw. hören was unser magic da vom stapel lässt. auch STRIVING FOR TOGETHERNESS boss udo ist im begriff in bayreuth eine band zu starten - soll so in richtung leatherface/melvins gehn.
das von sovielen geliebte oder gehaßte DIM RECORDS aus COburg bringt demnäxt auch wieder ein paar sächelchen im umlauf mit dabei wären da die BIER-PATRIOTEN, die uns mit einer lp beglücken werden, dann die neue TEMPLARS cd und von VOICE OF HATE und von TRABI REITER jeweils eine ep. RED ROSSETTEN REC. läßt noch auf die SMEGMA und STAGE BOTTLES ep warten.
ansonsten wäre noch zu berichten, daß der strapsie aus hof doch bitte sven X aus leupoldsgrün bitte seinen tierporno bei gelegenheit mal wieder zurückgiebt.
jeff banks gitarrist von X CHORUS X hat mir von seiner großen liebe zu skamusik berichtet und hat mich wissen lassen, daß er in amerika eine ska band gründen will-dann wird es wohl bald straight edge ska bands geben oder die s.e. zeiten von X CHORUS X sind gezählt. außerdem erwiesen sich die leute dieser band in hof schon als richtige weiberhelden und versuchten uns, all unsere schönheiten auszuspannen.

...BUT ALIVE

kaum zu glauben - diese 4 jungen männer haben es geschafft, einen neuen meilenstein in die geschichte des punks/hardcores, oder wie ihr es auch immer nennen wollt zu setzen. eine band, die nicht nur von der schönen heilen welt(gibts die überhaupt?) zu berichten weiß. nein - die hamburger reißen ihr maul auf! sie sind keineswegs unpolitisch - gehören aber bestimmt nicht zu denjenigen leuten, welche nur mit dummen parolen (deren sinn sie meist selbst nicht wissen!) umsich werfen. ... aber lest doch lieber selbst, was marcus - sänger und gitarrist von ...BUT ALIVE zu sagen hat.

RIOT ZINE. hamburg - heimatstadt vieler bekannter und guter bands. kennt man sich? macht man etwas miteinander? oder sind das alles kleine grüppchen, die untereinander nichts miteinander zu tun haben wollen (konkurrenz?)

MARCUS: seit der letzten SLIME - tour (BUT ALIVE waren vorband) bin ich mit stephan von SLIME befreundet. die anderen bands kennt man vom "hallo" sagen. von einer "szene" würde ich aber nicht unbedingt sprechen, und konkurrenzdenken gibt es eigentlich auch nicht.

RIOT ZINE: fühlt ihr euch wohl in hamburg? an welchen platz dieser erde könnte man sich sonst noch wohlfühlen?

MARCUS: geht so. in den slums von hamburg-marburg.

RIOT ZINE: eure texte spielen ja in eurer musik eine wichtige rolle, was bei vielen bands zur zeit gar nicht soo ausschlaggebend ist. was haltet ihr von dieser entwicklung der derzeitigen punk, hardcore und oi bewegung?

MARCUS: wir maßen uns nicht an andere bands zu kritisieren, weil sie keine politischen - bedeutungsschwangeren texte machen. wir finden aber, daß es bei punk/hardcore immer wichtig ist, was gesagt wird. es ist halt mehr als nur musik!

RIOT ZINE: MTV?! schuld an der vermarktung der szene oder eine gute möglichkeit andere menschen auf die etwas andere musik zu bringen?

MARCUS: wir sind nicht gänzlich dagegen, das medium video zu gebrauchen(wir haben selber ein video zu "nur idioten brauchen führer" produziert) wenn aber der standpunkt nicht hammerhart rüberkommt, geht er in dem gemisch aus coca cola, LA-gear und genesis auf MTV unter.

RIOT ZINE: irgendwie wirkt ihr ziemlich radikal in hinsicht auf staat, industrie, faschismus... ist es also viel zu spät für worte?

MARCUS: wir sind weit davon entfernt irgendwelche linksideologischen menschenverachtende gewaltakte gutzuheißen. wir sind aber ständig auf der suche, mittel und wege zu finden veränderungen zu erzielen.

RIOT ZINE: hippies! ... in euren augen ein haufen von "weicheiern", labberköpfen und weltfremde???

MARCUS: definitionsfrage. wenn ein hippie ein mensch ist,der liebe besser findet als hass, dann sind wir auch hippies. wenn ein hippie ein mensch ist der glaubt hass und gewalt mit liebe stoppen zu können, dann sagen wir: "wach auf!"

ROCK AND ROLL CONTINUES
weird system

...BUT ALIVE

NIEMAND SCHAFFT DAS ALLEIN

JETZT REDEN SIE WIEDER AUF DICH EIN, WAS DOCH DAS BESTE FÜR DICH IST.
UM DIR NUR EINMAL MEHR ZU ZEIGEN, WIE ERTRAGS DU DOCH BIST.
ES ENDET IMMER WIEDER GLÜCKLICH, WAS FÜR SIE GÜLT, FÜR DICH NICHT
UND WEIL SIE EINFACH NICHT BEREIT, WAS DIE NEUE WÄHRUNG IST

RIOT ZINE: glaubt ihr, daß jeder skinhead ein nazi ist oder habt ihr auch schon gute erfahrungen gesammelt?

MARCUS: natürlich nicht! wir haben SHARP-skinheads kennengelernt die ganz in ordnung waren.

RIOT ZINE: muß ein skinhead für euch eindeutig links sein, um ihn akzeptieren zu können - oder findet ihr es auch ok, wenn sich dieser als unpolitisch bezeichnet?

MARCUS: wie gesagt: wir beurteilen menschen nicht ausschließlich nach ihrer politischen gesinnung. auch wenn ein mensch nicht mit meiner meinung übereinstimmt, saufe ich mit ihm wenn er ok ist. wenn unpolitisch aber bedeutet sich nicht gegen rechten abschaum abgrenzen zu müssen, kann ich mit diesen leuten nichts anfangen. unpolitisch kann in zeiten wie diesen - einfach bequem und feige bedeuten.

RIOT ZINE: hattet ihr auch schon mal gigs im osten? war das anders als hier in den alten bundesländern?

MARCUS: ja. es gab unterschiede zu dem Publikum im westen. das publikum ist anfangs reservierter aber dann doch begeisterungsfähig.

RIOT ZINE: "... clockwork orange zehn mal gesehn und wirklich versucht ihn ganz zu verstehn..."(Textauszug von ...BUT ALIVE) habt ihr den film verstanden? was sagt er euch?

MARCUS: es gibt kaum einen film der mich so stark beschäftigt hat,wie clockwork orange. was er mir sagt, würde den rahmen deines zines sprengen.

RIOT ZINE: glaubt ihr das horrorfilme an gewissen gewalttätigen aktionen schuld sind?

MARCUS: seit dem liverpooler fall (entführung eines kindes durch zwei andere kinder mit anschließenden mord) glaube ich schon das horrorfilme in manchen fällen als stimulanz für gewalt dienen - zensur wäre aber quatsch.

RIOT ZINE: was haltet ihr von dieser religionsunterwanderung in der szene, wie z.B. shelter(hare krsna) und so?

MARCUS: ich sehe die religionsunterwanderung der szene nicht (besonders nicht hier in hamburg). ansonsten begegne ich diesen menschen mit toleranz, wenn sie mich ebenfalls tolerieren.

...BUT ALIVE
wohngenossenschaft marktstraße
marktstraße 107
20357 hamburg

DEMOS

NO BIRDS-BREEDING MCMXCIV (7,- +porto)
bei: markus plietsch/stöckingweg 80/ 95030 hof)
acht stücke der hofer noise rocker in einer wirklich sehr beachtlichen tonqualität. manchmal sägen sie an deinen nerven und wollen einfach nicht aufhören - dann doch wieder eine traurige melodie, die dich in die tiefe zieht. ich war wirklich überrascht! doch es ist bestimmt keine musik für fröhliche stunden, - aber keine angst keine gruft mucke ehr schrammeliger,schleppender gitarrensound.

DREAMING FLOWERS - DEMO (5,- + porto)
hahahahaha!! die BESTE indie band deutschlands! liebevoll im kartoffeldruck. kauft leute!!!!!! gibts übers RIOTZINE

WORN OUT-DEMO (5,- + porto)
...nicht zu verwechseln mit den schweizern! dies ist worn out aus hildesheim, deren musik ich ehr so in die hardcore ecke stecken würde, was man aber eigentlich nicht so einfach sagen kann, da ich finde,das diese musik wohl aus mehreren elementen besteht. ziemlich träge, komplizierter und etwas metallastig und eine gute soundqualität. ich kann mich nur leider nicht mit der sängerin anfreunden. freund magic vergleicht sie mit der sängerin von **A.P.P.L.E.** ich sag son zwischending von **JINGO DE LUNCH** und **4 NON BLONDS** ist sicherlich nicht schlecht nur eben nicht mein ding.
bei: judas ehrlich/orleansstr.74/31135hildesheim

GARLING SURGE- DEMO (5,- + porto)
vier lieder der gütersloher indie-popper. die ersten zwei stücke gehen mehr so in richtung **SMITHS** und die letzten zwei klingen ehr wie **RIDE** - was ja wohl weit aus genialer ist. ich war höchsterfreut auch einmal eine deutsche band zu hören, die die brit-pop richtung einschlägt, ohne meinen zu müssen diese ami gransch kacke nachäffen zu müssen. weiter so!!!!!!!!!!!!
bei: viwit/schalückstr.120/33332 gütersloh

GLADIATOR - 93
ziemlich schlechte aufnahmen, aber was will man von ner proberaumaufnahme mit kassettenrekorder auch besseres erwarten, trotzdem läßt sich gute oi mucke aus dem rauschen raushören. der olly hat mir auch noch geschrieben, daß gladiator zur zeit oder in nächster zeit ins studio gehen werden,um ein neues demo mit einem hörbaren sound aufzunehmen. man darf also gespannt sein.
bei: o.strauch/noie str.14/19306 neustadt/glewe

DIE PANZERKNACKER-FÜR WIEN (10,- + porto)
10 astreine skinheadsongs made in austria. qualität geht so, ist etwas zuu leise aufgenommen - wenn man etwas hören will muß man voll aufdrehen. die panzerknacker singen über ihr östereich, fußball, saufen, frauen, lustig sein - skinheadsein eben!!!
bei: panzerknacker/pf 11/1023 wien

PLEASURE-DEMO (5,- + porto)
abermals brit-pop aus deutschen landen, diesmal aus berlin. pleasure sind wohl sehr von der raveszene geprägt worden. zumindest was ihren beat angeht,der von einer schrammelnden gitarre schön untermalt wird. ....hmmm da singt dann auch noch so eine schöne frauenstimme - ganz freizend! der sänger klingt allerdings ziemlich mäßig - gibt sich zuviel mühe einem gewissen herrn von den charlatans zu ähneln - hat aber leider nicht die stimme dazu. trotzalledem wer die richtung mag, wird es nicht bereuen!
bei:oli niemann/devrientweg 4/12207 berlin

BREEZE 4 (sampler für 18,- + porto)
internationaler indie-tapesampler. 2 C90 tapes mit bands aus deutschland, england, frankreich, portugal, spanien... hier ist independent auch noch wirklich independent! kleine bands, von denen einige gewiß genausoviel, wenn nicht sogar mehr draufhaben, wie ihre sogenannten großen independentkollegen. interessantes teil, was man sich als indie-freund zulegen sollte, aber ihr ärsche kauft euch ja eh erst dann was, wenn es am tag hundert mal in MTV rauf und runter gespielt wird!
bei: viwit/schalückstr.120/33332 gütersloh

SKATZEN DEMO II (???)
19 lieder, das klingt ja schonmal gut.skatzer läßt auf eine skaband schließen, das klingt ebenfalls gut - aber leider leider wird man für seine investition von 10,- mark nur gefickt! klingt wie ein haufen besoffener, die die fantastischen 4 nachmachen wollen. der veriß der"motorroller"zeitung "haare zu lange kauf dir ne vespange" ist textlich genial!!!!!!! was von scooters für scooters aber sicherlich nicht für alle.

BIERPATRIOTEN-IMMER BREIT (10,- + porto)
wer noch nicht im besitz dieses stückes ist, der solte noch schnell zugreifen, denn wer weiß schon wielange es noch vorrätig ist. bester oi sound in relativ guterqualität. textlich ziemlich prollig, etwas gewalttätig und natürlich sexistisch(...naja!?) bestimmt nichts für hippies - taugt aber sicherlich für alle kurzhaarigen!
bei: f.tetzel/postamt 17str.d.pariser kommune8 10243 berlin

JACKAROO STRIKES-AWAITING THE JUDGEMENT (5,- +porto)
gute punk-band aus hildesheim. bis auf ein stück,welches in deutsch gesungen wird, zieht man es vor in englisch zu singen(textblatt liegt bei!) kein rohes geknüppel sondern schöner melodischer punk in einer guten soundqualität.
bei: uli hopf/von kettelerstr.42/31137 hildesh.

BLUEKILLA-DEMO (10,- + porto)
wunderbarer ska aus bayerns hauptstadt-münchen. gute aufnahmequalität (studio/live) und langer hörgenuß! drei lieder sind in deutsch, der rest in engliech. wundert mich, daß man von denen noch gar nichts weiter gehört hat, obwohl es diese band schon länger geben muß. also wer ska mag, der sollte nicht lang fackeln.
bei: h. metz/karl-theodor-str.62/80803 münchen

D-FACT - SHITHOUSE DEMO (5,- + porto)
shithouse ist das richtige wort - ab ins scheißhaus! kann auch menschen geben, denen das gefällt, was die folterknaben aus dem schwabenland da produziert haben. musik mit keyboard und gitarre, sehr experimentiell, mal sehr matallisch,dann wieder arg elektronisch und tötlich nervender gesang.
bei: armin weber/im klausenteich 1/88471laupheim

DIE RUHRPOTTKANACKEN-DIE KIDS VOM SPILLA
sie saufen heroin und spritzen bier-ja
das sind die ruhrpottkanacken! kaptain
iglu und seine mannschaft prollen im
pottslang los, was unsereiner nicht immer
ganz so 100%ig versteht aber man hat
ja ein textblatt zur hand. ansonsten
ist bei den jungs gut stimmung angesagt
und man kann über dieses machwerk wirklich
nicht klagen - im scheissebraunen vinyl!

Produced By
W. D. Riley

MONKEY SPANNER
VERSION
BY
Ansel Collins
Phone 24724

TERRORGRUPPE-ARBEIT
zweite single der berliner band, hat
meiner meinung nach etwas nachgelassen.
die erste singlewar besser! das textblatt
ist wieder in form eines comics gemacht,
was ich ganz nett finde - ist halt mal
was anderes. gute punk mucke die schon
zu überzeugen weiß - außerdem 10% politisch
korrekt - na wenn das nichts ist!

HOW LONG WILL IT TAKE
H. Kelley
PAT KELLEY
A Unity Record Production

THE COVENTRY AUTOMATICS-DAWNING OF A NEW ERA
... es war einmal, da hießen die SPECIALS
noch coventry automatics und genau
diese aufnahmen, aus jener zeit, sind
auf diesen silberling verewigt. ihre
alten hits, wie: too much too young.
its up to you, stupid marriage und
und und... sie sind alle drauf, allerdings
um einiges anders, wie die versionen,
die man von der SPECIALS-platte so
kennt. interessant und schön anzuhören.
auch ganz gute aufmachung. mit witzigen
bildern und einer ausführlichen bandge-
schichte. sollte man sich sicherlich
aneignen, wenn auch leider nur auf
cd.

BIERPATRIOTEN-TITTEN RAUS
die bierpatrioten singen hier ganz un-
geniert und offen über ihre frühlings-
gefühle, was sie von gay skins halten,
daß sie des öfteren einen trinken und
über die witwe bolte, welches aber wegen
irgendwelchen schweinereien zensiert
wurde und dafür auf'm arschlecken rasur
sampler 2 mit draufsein wird.
laut bierpatrioten is jeder der die single
nicht mag, armseelig und schwul!

PYR 6030 A

Copyright

BLANC ESTOC-HART AUF HART
die erste single gefiel mir eigentlich
gar nicht weiter, aber diesem teil haben
die jungs ein wirklich gutes werk voll-
bracht. da kann auch mal herr schleicher
von profitieren, wenn man diese scheibe
mit seinen anderen vergleicht. sex bizarr
gefällt mir eindeutig am besten natürlich
nur vom musikalischen! das lied "oi"
könnte fast ein hit werden. ansonsten
sagen die jungs ...wir sind dick, wir
sind dumm uns gehööört die welt!

ZÜNDSTOFF - LP
hmm... überall soo hochgelobt. ehrlich
gesagt finde ich die scheibe nicht soo
doll und nur weil das cover clockwork
orange mäßig gemacht ist, kann mich das
teil auch nicht mehr begeistern. gut-
finger in den arsch, dürfte wohl schon
ein kleiner kulthit dieser band sein
ansonsten durchschnitt mit zuvielen
peinlichen metalsolos.

[P] 1969

Produced By
W. D. Riley

MONKEY SPANNER

RPM
SADIE KASSIERER-DER HEILIGE GEIST GREIFT AN
eine bunte mischung aus punk, neue deutsche
welle und weiß ich was. die kassierer
ficken auf ihrer platte scheinbar alles.
was ihnen über den weg läuft, den sozial-
arbeiter, marsmännchen, 15jährige und
wer ihnen nicht passt, der wird umgelegt
oder entmannt. es gibt auch ein ernsthaftes
lied! wer weiß, wie spaß geschrieben
wird, der liegt hier genau richtig!

RITAM NEDERA-NIKOG NEMA
superscheibe die DIM-RECORDS da von
den jungs rausgebracht hat. zwar schon
teilweise recht metallisch, kommt aber
dennoch gut. leider verstehe ich kein
wort, da fast alle lieder auf jugoslawisch
gesungen werden(außer football). es
sind auch richtig schöne stellen zum
mitsingen drauf - also ich tät sie
mir kaufen.

HOW LONG WILL IT TAKE
H. Kelley
PAT KELLEY
A Unity Record Production

PYRAMID

COCK SPARRER-GUILTY AS CHARGED
zuerst war ich skeptisch - aber schon
beim ersten stück "get a rope" mußte
ich feststellen, daß cock sparrer ihren
stil treu geblieben sind. ich finde zwar,
daß dieses album nicht gar so viele ohr-
würmer hat, trotzdem kein grund zum klagen!
die alten männer sind immer noch nicht
alt genug um ihre instrumente stehenlassen
zu müssen!!!!

54-46, THAT'S MY NUMBER
(McCarthy—Hibbert—Gordon)
THE MAYTALS

BLITZKRIEG POP
GUITARPOP
& OTHER WEIRD SOUNDS
P.O. Box 1229
47639 Kerken
Germany
BLITZKRIEG POP

PAT KELLEY

PLATTEN

LOKALMATADORE-HEUTE EIN KÖNIG ...MORGEN EIN ARSCHLOCH

geniales machwerk der ruhrpott assis. ich wundere mich immer wieder über die gute stimme vonfisch, hat der knabe gesangsunterricht oder wie macht er das nur? es sind wieder ne menge ohrwürmer auf dieser scheibe vertreten, und textlich scheinen die 4 herren auch keine grenzen zu kennen. hin und wieder läßt sich doch auch mal eine melodie der COCKNEY REJECTS raushören. auch das cover spricht bände. die lokalmatadore haben nichts an witz verlohren! kauft!!!!!!!!!

TEMPLARS/oxblood SPLIT EP

zwei gute skinheadbands aus den staaten, wo auch mal zwei blackskins mit von der partie sind. keine schlechte musik, allerdings finde ich die tonqualität der single nicht grade überwältigend. auf VULTURE ROCK RECORDS mit textbeilage.

AL-ANON - WILDSAUPARTY VOL. I

auf dem berüchtigten scumfuck label mit 555er auflage. und was kann man von diesem label schon anderes erwarten, als blödsinn, saufen und sexismus, al-anon verbinden dies alles ein bißchen mit volxmusik - hab ich so das gefühl. partyscheibe!

REINHWACHT-NEUE MACHT

klingt ein bisschen ONKELZ - mäßig, kann mich aber nicht besonders begeistern, was die düsseldorfer da aufspielen. textlich ziemlich platt und zurückhaltend rechts. hin und wieder ganz nette melodien, aber sicher nicht wertvoll!

ARSCHLECKEN RASUR VOL.II

dieser ist also die zweite sauerei der scumfucker. die platte soll aufsehen erregen und das tut sie mit sicherheit auch, was man ja schon deutlich nach erscheinen des ersten samplers sehen konnte, der von vielen vertrieben verweigert wurde. also je assiger desto besser!!! mit dabei sind diesmal: AL-ANON, PUBLIC TOYS, BIERPATRIOTEN, GAY CITY ROLLERS. außerdem nur für erwachsene!!!

BUSINESS-ANYWHERE BUT HERE

im gegensatz zu COCK SPARRER sind business wohl etwas alt und träge geworden? mehr wie ganz nett kann ich zu dieser single wohl nicht sagen, wird auf keinen fall an ihrealten hits rankommen - schade!

MAD MONSTER SOUND-ONE FOR THE ROAD

ex VORTEX mitglieder machen hier ne mischung aus ska und ... weiß nicht als was ich das bezeichnen soll-oi würde ich das jedenfalls nicht mehr nennen. ehr rockig oder weiß der teufel wie? trotzdem ein paar nette liedlein sind schon drauf aber mehr zum nebenbeihören. die coverversion des neue deutsche welle lieds "eisbär" in skamanier hatte ich mir besser vorgestellt klingt ehr als wenn ne schülerband das lied nachspielt. nichts was die welt verändern wird!

BOISTERROUS-HARRY WAS A HOOL!!!

na wenn das nichts ist! zwei echte oi-hits in guter soundqualität und richtig schön zum mitsingen. das cover zeigt die 5 englischen hoolis grad in einem comic, worin sie einem mit baseballschläger, den kopf vom leibe schlagen und einem anderen das gesicht mit den guten doc martens verschönern.

ANOTHER MAN`S POISON-HOWSA `BOUT THAT!!

10 lieder der britten auf einer 10inch platte. die aufmachungen der HELEN OF OI platten sind stets nicht zu verachten. ich finde another man`s poison haben immer ein kleines bisschen was von COCK SPARRER-vielleicht täusch ich mich ja auch. auf jedenfall eine prima scheibe! am besten gefällt mir der titeltrack!
etwas eigenartig finde ich die auswertung der SKINHEAD TOP 100, die von helen of oi erstellt wurde. na vielleicht haben da nicht soviel leute mit gemacht! (diese top 100 sind in der platte inliegend!)

OXYMORON-BEWARE DANGEROUS

hab ich töne! schon nach dem ersten mal hinhören muß ich mitsingen, man kann gar nicht anders! ein hit jagt den anderen! bester oi punk, wie man nur davon träumen kann und dazu kommt auch noch: MADE IN FRANKEN!!! leute seit nicht dumm kauft!

BULLSHIT-UNITED THE VOICE OF OI

sollen ja live ganz gut sein, aber diese platte zieht mich nicht in ihren bann. ich höre grad ihr lied "skinhead girl" und das klingt als ob der sänger zuviel DANZIG platten gehört hätte- voll langweilig runtergeleiert. jetzt kommt noch die totale zerstörung eines echten kultlieds. die drei versuchen den COCK SPARRER klassiker "watch your back zu kovern - vergebens!! also tut mir echt leid aber mit sowas hab` ich nicht gerechnet.

FIVE IN TEN-MARY

ska aus belgien auf NIGHTMARE REC. man kann eigentlich gar nicht motzen, bis auf den sound ist die single gar nicht schlecht, hat zwar keine lieder, von denen ich eins als besonders hitverdächtig beschreiben würde, das heißt aber lange noch nicht, daß die belgier keinen ska spielen können. außerdem sind die bandmitglieder alle schön kurzhaarig und man muß nicht das gefühl haben, musik von irgendner hippie-band hören zu müssen.

BRAINDANCE-THE BLIND LEAD THE BLIND

neues werk der streetpunks. ebenfalls wieder auf dem sympathischen HELEN OF OI label. geht auf jedenfall ins ohr. waren ja vor kurzem auf deutschlandtournee, wo ich sie leider wegen so einer saudummen grippe verpassen mußte. könnt mir echt wohin beissen!

BOOTS + BRACES-SCHON WAR DIE ZEIT

na - klingt ja ein bisschen nach weltuntergang, worüber die schwaben da singen. leider nur eine mini lp mit 6 stücken, von denen drei ganz gut ins ohr gehn, der rest geht so. auch hier kann ich nur raten kauf euch das vinyl-ist nämlich eine picture disc! ich hoffe die zeit wird auch noch weiterhin schön bleiben!

A.D.L. 122-SENTIRETTE ANCORA

schade das die italiener nur gute musik machen, sich aber leider auf der dunklen seite der macht befinden.

DR.RING DING-BIG MAN SKA

dr. ring ding, der einst mit den gestorbenen EL BOSSO UND DEN PING PONGS musizierte, ist nun wieder im geschäft und spielt mit seiner band ska, der mehr in die alte richtung geht oder gehen soll. die single gefällt mir eigentlich ganz gut, wenn auch nur ein eigenes stück drauf ist, welches ich aber auch wirklich ganz gut finde.

CLOSE SHAVE-ATTACK/WE HATE YOU

die zwei stücke gehören nicht unbedingt zu den besten der engländer-klingt mir etwas müde. dafür haben sie ein paar ihrer besten "stücke"(ein schwung renees) auf der coverrückseite abgebildet.

PATRIOT-CRIME OF THE TIMES

ja ja, ich weiß, bei dem wort patriot erschrecken gleich wieder ein paar leute, aber so sind die amis eben. die musik ist wirklich spitze - flott, melodiöse gitarren und relativ viel abwechslung. crime of the times absoluter hit!

THE PRIDE-FRESH & BURNING

der englische dialekt der belgier ist nicht gerade gut, dafür aber die musik, die die drei machen. alles lieder, die ruck zuck zum mitgrölen zwingen - echt wahrrichtige hits und die texte sind auch mit dabei. ich kann sie nur zitieren: "for the love of oi - for the music that we enjoy!!

RABAUKEN-DEUTSCHL. WELTMEISTER 94

tja das lied hätte ein hit werden können, hätten die deutschen etwas besser gespielt aber zum weltmeister reichte es halt doch nicht. die - b-seite ist auch nicht von schlechten eltern, allerdings find ich das emanzenlied vom text her ziemlich dämlich. ich weiß ich weiß - jetzt bin ich wahrscheinlich wieder der frauenrechtler, aber die ....ach was solls. mucke ist in alter rabauken art wunderbar!

THOSE UNKNOWN-GOIN` STRONG

4 schöne liedlein der amis auf HEADACHE RECORDS. nettes cover und mit textblatt, was ja nicht immer unbedingt selbstverständlich ist. ja was wollt ihr noch hören?! drinking, fighting, drinking that`s our game oder women women women everywhere - für alle, die oi mucke mögen - bestimmt nichts, was man später bereuen wird.

PLATTEN

BRIT.POP

MOD/PUNK/HC.

LOS FLECHAZOS-TRY IT

mod-mucke aus spanien. wirklich nicht zu verachten diese single. geht ins ohr, ins bein... ja echt gut eben. die scheibe ist auf DETOUR RECORDS, die jede menge mod sachen veröffentlicht haben und sicherlich auch noch veröffentlichen werden.

THE REVS-DO THE RIGHT THING

abermals eine modscheibe auf DETOUR RECORDS. klingt meiner meinung stark nach englischen indie pop, ja sogar mit ravigen beat und teilweise etwas härter als wie ich das erwartete. gefällt aber ganz gut!

THE CLIQUE-EARLY YEARS

yeah! gut groovige(sag ich jetzt einfach mal dazu) mucke im alten stil, man möchte gar nicht glauben eine band aus dem derzeitigen jahrzehnt zu hören. ...dann noch diese hammond orgel-das mod come back sollte gelungen sein! ebenfalls auf DETOUR RECORDS.

WE ARE THE MODS VOL II

besten mod sound kriegt man auf dieser platte geboten, allerdings sind die tonqualitäten von gruppe zu gruppe unterschiedlich-auch von der lautstärke her. schönes cover - vorn mit einigen rollern und hinten mit zeitungsauschnitten, die man über die mods gesammelt hat. mit dabei sind JAM, SMALL HOURS, ONLOOKERS, LAMBRETTAS, TERRY TONIC.....

WHITEOUT + OASIS

beide bands werden in england hochgelobt. und mit den genialen STONE ROSES gemessen. doch ich sage bullshit! whiteout sind wirklich langweilig und haben vielleicht fast die selben frisuren wie die STONE ROSES,das ist aber auch schon alles. oasis sind da schon besser als whiteout - trotzdem hab ich mir mehr erhofft-schade.

ECHOBELLY-I CAN'T IMAGINE THE WORLD...

hmm... netter gesang und geht auch ins ohr. ein bisschen smithmässig sollen sie ja klingen, ich finde sie aber doch wesentlich lebhafter und außerdem ist hier ein nettes mädel hinter dem micro!

BOXHAMSTERS-PRINZ ALBERT

begeisterung steigt in mir hoch! eine prima band - ganz klar! melodiöser deutschpunk, der sogar etwas in die independent-ecke geht. textlich sind sie recht politisch und sozialkritisch - keine dummen parolen! covern 76 von deutschlands bester punk-band"BLUMEN AM ARSCH DER HÖLLE" ....und alle, die so blöd sind und sich die CD gekauft haben,haben sich voll gefickt und die bonussingl verpasst.

BLUR-PARKLIFE

...jawohl!!! kaum zu glauben, was rotzlöffel albarn da ausgeheckt hat. boys and girls, diese mischung aus Boiger pop und neuer deutscher welle und weiß ich was, ist ein hit, der voll ins ohr geht. na klar können sich auch all ihre anderen lieder hören lassen. schönen englischen dialekt und ziemlich viele musikalische einflüsse zeichnen diese scheibe. beim stück "parklife" singt ein gewisser phil daniels mit, dieser bursche ist wohl unter der hauptrolle in quadrophenia bekannter. blur ham zwar keine glatzen tragen aber auch des öfteren perry, jeans, docs und so-soll zur englischen tradition gehören!

HUGGY BEAR - MAIN SQUEEZE

schon mal was vom RIOT GRRRLS movement gehört? oh oh, da ging es einigen männern ganz schön an die eier. ich glaube in dieser bewegung versteht man unter sexismus keinen großartigen spaß! musikalisch sehr punkig - klingt mehr als hätte von denen noch nie jemand ein instrument gespielt - das ist wohl gewollt und außerdem kommt es hier wohl viel mehr auf die message an. ganz interessant!

COMBAT SHOCK-MUSIK

hier treibt der BUT ALIVE gitarrist hagen abermals sein unwesen und spielt eine wunderbare melodie nach der anderen, in jedem lied runter. musikalisch sind combat shock dennoch etwas metallischer, aber keinesfalls soarg, daß man das negativ werten muß! der gesang erinnert mich etwas an WALTER 11- die texte sind allerdings weitaus ernster als die, der WALTER 11. die scheibe gefällt.

THESE ANIMAL MEN-TOO SUSSED?

ich legte die platte auf und plötzlich stürmten vier engländer mein zimmer,hüpften, wie blöd umher-albertenrum und forderten mich auf mitzumachen. ich ließ mich auch noch drauf ein. als die platte aus war, saß ich allein in einem total verwüsteten zimmer!

CHARLATANS-UP TO OUR HIPS

ES gibt ja wohl leider kaum noch eine band, die den manchester rave on boom überlebte, aber von den charlatans kann man sagen, sie haben es geschafft, ihren stil treu zu bleiben. ich finde das album schlägt sogar all ihre anderen.

Y-FRONTS - NO RESPONSE

einfach genial, was die hannoveraner da produziert haben. isses punk? isses hardcore? von allen ein bisschen will ich sagen. BLUT + EISEN bassist spielt hier auch mit und aufgenommen wurde diese scheibe von schotte, der ja bei BLUT + EISEN gesungen hat. guter melodiöser hardcore aus deutschen lande - vergesst BAD RELIGION!!!

ST.ETIENNE-X MAS 93 7"

da diese single wesentlich besser als ihr neues album ist, ziehe ich es lieber vor etwas über dieses brilliante machwerk zu schreiben. hier singt die zauberhafte sarah cracknell mit CHARLATANS sänger tim burges ein wunderbares lied unterstützt von einem tanzbaren ravigen beat...ahh wie kann es schöner sein! auch wenn wir momentan kein weihnachten haben kauft euch die scheibe!

THESE ANIMAL MEN - ...not my babylon 7"

in england schwer im aufkommen, die neue punk welle - NWONW (the new wave of the new wave)...und eben eine dieser bands ist these animal men. klingt recht lebhaft und frech - so ne mischung aus indiepop und punk (wobei aber der punk nicht grad überwiegend ist) gefällt mir trotzdem gut!

BUT ALIVE-SOG

ihr neustes werk auf singl. keinen deut schlechter, als ihr geniale LP. die hamburger verstehen es gute texte und gute musik zu machen. kaufen! jedes andere wort wäre verschwendung!

BAND TOGETHER-HARDCORE SAMPLER

hier ist das gute stück, das der magic (reach out rec.) auf die beine gestellt hat. eine compilation mit verschiedenen deutschen hardcorebands - liebevoll verpackt ineinem dicken beiheft - na klar nur auf vinyl erhältlich! mit von der partie sind die hofer bands CHOOSE X, HARDBOILED, BANDOG ,aus hamburg, EGO TRIP aus bad neustadt, die in der hardcore scene ach-so-hochgeliebten RYKERS, ULTIMATE WARNING, die zusammen mit reach out rec. demnächst eine ep machen werden und noch einige andere bands. mir persönlich gefallen REDSPIT am besten, das ist noch richtiger old school hc, nicht so wie die anderen sachen, die mir schon wieder viel zu metalisch sind. für einen hardcorefan, der nicht nur auf amizeugs steht ein totales muß!

COMPULSION-COMFORTER

eine weitere NWONW-band aus england. fact ist, daß mir diese mucke gut gefällt! hat höhen und tiefen - geht etwas in richtung PIXIES und NIRVANA, allerdings sind compulsion ehr punks und keine hippies wie NIRVANA und vorallem keine amis!

U TELL A LIE-EP

projekt vom BUT ALIVE sänger und bassisten. nicht grad die beste soundqualität und das deusch singen liegt den marcus auch mehr. es wird wieder viel wert auf texte gelegt! nicht schlecht aber haut mich nicht gerade um!

PRIMAL SCREAM-GIVE OUT BUT DON'T GIVE UP

die hits auf dieser platte muß man wohl suchen oder ein hippie, der auf rolling stones steht sein. also diese platte kann mich nicht besonders in ihren bann ziehen.

DIE BIERPATRIOTEN

mittlerweile dürften sich die **BIERPATRIOTEN** in der oi-szene auch schon einen namen geschaffen haben. nach ihrem demo "immer breit", das im august 93 auf die menschheit losgelassen würde, haben sie jetzt bei **DIM-REC.** ihr neustes werk, die single "titten raus!" veröffentlicht. 1992 nannten sich die ostberliner noch **PROISENSÄUE.** da der sänger wohl nicht gerade den politischen und menschlichen vorstellungen der band entsprach und auch musikalisch nichts zu bieten hatte, entschloß man sich, sich von ihm zu trennen. mit dem neuen sänger daniel entschloß man sich dann eben, die band in die **BIERPATRIOTEN** umzutaufen. folgendes interview ist wohl etwas länger geworden, da ich nicht mit all ihren texten übereinstimmen konnte. ich muß sagen das die jungs mit ihrem einen mädel einen recht guten sound machen und vielleicht hat mein krankes hirn ja so manchen text falsch verstanden. drum frag ich mal lieber nach, bevor man wieder irgendeiner band was falsches andichtet.

RIOT ZINE: trinkt ihr auch was anderes als bier?

FRANK: jack daniels, mösensaft, wermut, wodka, pernot, fanta, kirsch, buttermilch, fencheltee, leitungswasser, gülle, magic drinks von pico, tuntenblut, grog, jim beam, southern comfort, apfelwein und -korn, und alles wo alkohol drin ist und club cola (wir unterstützen spreequell)

RIOT ZINE: aus was trinkt ihr bier am liebsten?

FRANK: bei uns gibt es jetzt bier aus tüten (tetrapack) aber manchmal trinken wir auch aus flaschen (eigentlich am liebsten)-aber eigentlich ist es uns egal woraus wir saufen. wenns ganz hart kommt schlabbern wir auch bier vom boden.

RIOT ZINE: denkt ihr ans wiederverwerten der bierdosen?

FRANK: wir sind doch keine hippies. bei uns wird nur das bier wiederverwertet.

RIOT ZINE: was macht ihr wenn ihr mal nicht trinkt? arbeiten oder so?

FRANK: wir heißen zwar nicht müller, aber wir saufen beim arbeiten und arbeiten beim saufen.

RIOT ZINE: was haltet ihr von straight edge?

FRANK: 100% ungünther - um den willi mal zu zitieren.

RIOT ZINE: in der hardcoreszene nennen sich immer mehr leut`skinheads. seit ihr der meinung , daß hier die bezeichnung skinhead berechtigt ist?

FRANK: nicht jeder der glatze hat muß ja gleich ein skinhead sein. käptn picard hört ja wohl auch keinen hardcore und auf dem holodeck gibt es bestimmt auch keine programme dafür.

RIOT ZINE: ein paar worte zur single!

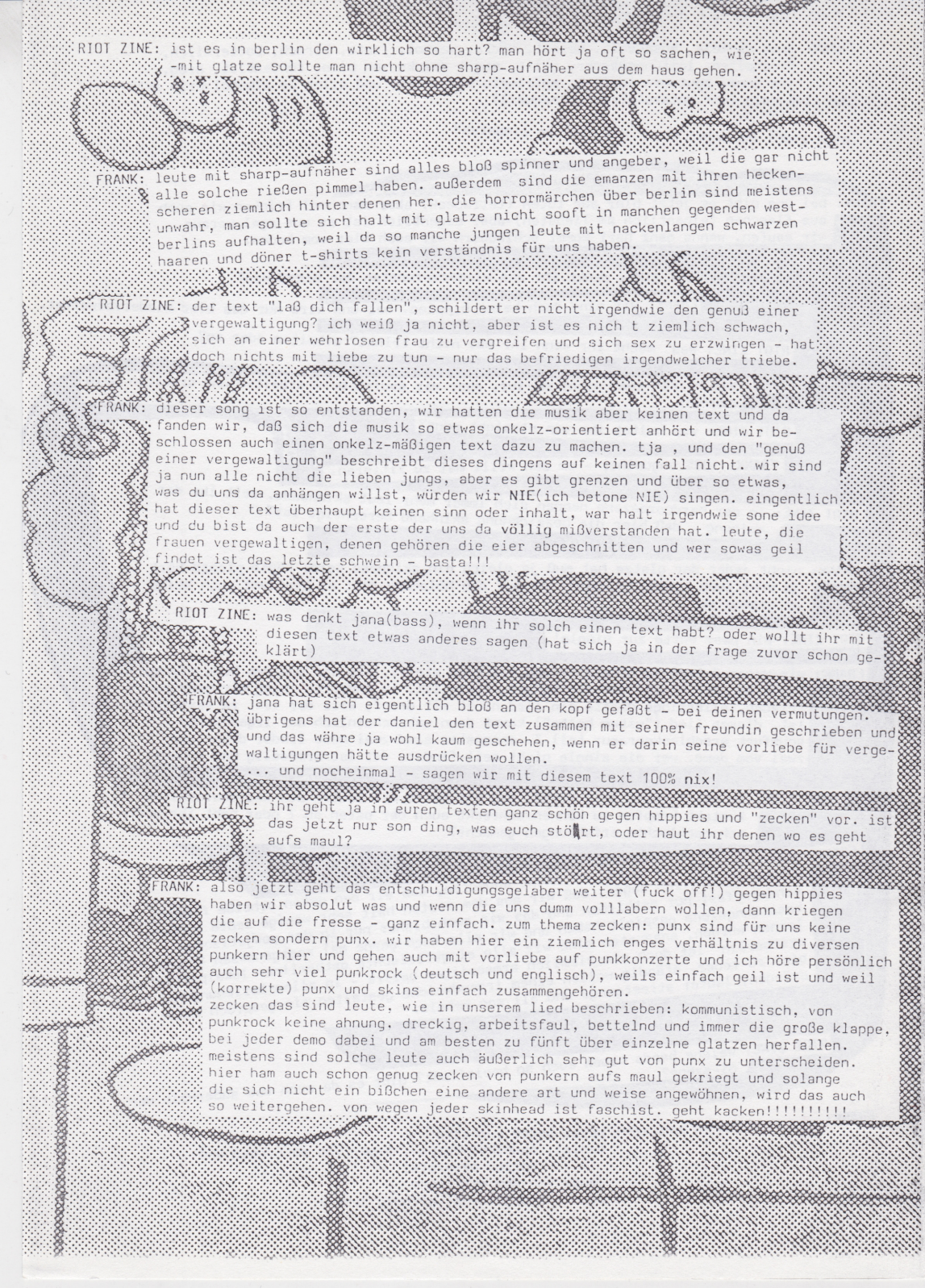
FRANK: wir waren 2 tage im studio (davon 1,5 tage steif). als wir aus dem koma erwachten, sagte uns der mixer, daß die single fertig ist. im endeffekt sind wir ganz zufrieden, allerdings durfte ein lied nicht mit drauf, weil der text zu sexistisch ist. dieses lied ("witwe bolte") kommt dann wahrscheinlich auf irgendeinen scumfuck arschleckenrasur teil 3. ansonsten sind zwei neue lieder drauf und zwei vom demo. wer die single nicht geil findet, der ist armseelig und schwul.

RIOT ZINE: im moloko plus no.2 steht, daß ihr hofft mit leuten aus westdeutschland kontakt knupfen zu können.schreckt euch der osten ab ? oder habt ihr dort schonschlechte erfahrungen gemacht?

FRANK: damit wollten wir eigntlich nicht andeuten, daß wir den osten scheiße finden, sondern lediglich sagen, daß wir aus dem westen halt sehr wenige leute kennen, sondern fast nur ostbirnen und das wir auch bisher nur in der sowjetischen besatzungszone gespielt haben und wir alle auch gerne mal westgenossen kennenlernen würden. ansonsten sind wir alle eingefleischte ostberliner lokalpatrioten. westberlin ist doch ein ziemlich armseeliger bezirk - in allen beziehungen. bier zu teuer, ständig wollen einem irgendwelche gestalten ein gespräch aufdrängen, lauter streetgangs und all son scheiß.

RIOT ZINE: welche bands haben euch so beeinflußt? gibt es da auch was außerhalb der oi-szene?

FRANK: wir sind beeinflußt von: pepe: peter von trio
daniel: cannibal corpse, lemmy von motörhead und enrico pavarotti
jana: von den gestirnen
frank: störjürgens, gerhard schöne


RIOT ZINE: ist es in berlin den wirklich so hart? man hört ja oft so sachen, wie: -mit glatze sollte man nicht ohne sharp-aufnäher aus dem haus gehen.
FRANK: leute mit sharp-aufnäher sind alles bloß spinner und angeber, weil die gar nicht alle solche rießen pimmel haben. außerdem sind die emanzen mit ihren heckenscheren ziemlich hinter denen her. die horrormärchen über berlin sind meistens unwahr, man sollte sich halt mit glatze nicht sooft in manchen gegenden westberlins aufhalten, weil da so manche jungen leute mit nackenlangen schwarzen haaren und döner t-shirts kein verständnis für uns haben.
RIOT ZINE: der text "laß dich fallen", schildert er nicht irgendwie den genuß einer vergewaltigung? ich weiß ja nicht, aber ist es nich t ziemlich schwach, sich an einer wehrlosen frau zu vergreifen und sich sex zu erzwingen - hat doch nichts mit liebe zu tun - nur das befriedigen irgendwelcher triebe.
FRANK: dieser song ist so entstanden, wir hatten die musik aber keinen text und da fanden wir, daß sich die musik so etwas onkelz-orientiert anhört und wir beschlossen auch einen onkelz-mäßigen text dazu zu machen. tja , und den "genuß einer vergewaltigung" beschreibt dieses dingens auf keinen fall nicht. wir sind ja nun alle nicht die lieben jungs, aber es gibt grenzen und über so etwas, was du uns da anhängen willst, würden wir NIE(ich betone NIE) singen. eingentlich hat dieser text überhaupt keinen sinn oder inhalt, war halt irgendwie sone idee und du bist da auch der erste der uns da völlig mißverstanden hat. leute, die frauen vergewaltigen, denen gehören die eier abgeschnitten und wer sowas geil findet ist das letzte schwein - basta!!!
RIOT ZINE: was denkt jana(bass), wenn ihr solch einen text habt? oder wollt ihr mit diesen text etwas anderes sagen (hat sich ja in der frage zuvor schon geklärt)
FRANK: jana hat sich eigentlich bloß an den kopf gefaßt - bei deinen vermutungen. übrigens hat der daniel den text zusammen mit seiner freundin geschrieben und und das währe ja wohl kaum geschehen, wenn er darin seine vorliebe für vergewaltigungen hätte ausdrücken wollen.
... und nocheinmal - sagen wir mit diesem text 100% nix!
RIOT ZINE: ihr geht ja in euren texten ganz schön gegen hippies und "zecken" vor. ist das jetzt nur son ding, was euch stört, oder haut ihr denen wo es geht aufs maul?
FRANK: also jetzt geht das entschuldigungsgelaber weiter (fuck off!) gegen hippies haben wir absolut was und wenn die uns dumm volllabern wollen, dann kriegen die auf die fresse - ganz einfach. zum thema zecken: punx sind für uns keine zecken sondern punx. wir haben hier ein ziemlich enges verhältnis zu diversen punkern hier und gehen auch mit vorliebe auf punkkonzerte und ich höre persönlich auch sehr viel punkrock (deutsch und englisch), weils einfach geil ist und weil (korrekte) punx und skins einfach zusammengehören.
zecken das sind leute, wie in unserem lied beschrieben: kommunistisch, von punkrock keine ahnung, dreckig, arbeitsfaul, bettelnd und immer die große klappe, bei jeder demo dabei und am besten zu fünft über einzelne glatzen herfallen. meistens sind solche leute auch äußerlich sehr gut von punx zu unterscheiden. hier ham auch schon genug zecken von punkern aufs maul gekriegt und solange die sich nicht ein bißchen eine andere art und weise angewöhnen, wird das auch so weitergehen. von wegen jeder skinhead ist faschist. geht kacken!!!!!!!!!!

RIOT ZINE: es wird einige meiner leser sicherlich auch interessieren,wie ihr zur politik steht? links, rechts, vor, zurück...ähm ich meine unpolitisch?

FRANK: wir sind nicht unpolitisch, aber wir hängen mit allen leuten rum, die gut drauf sind und das sind größtenteils die, die ihre politische meinung nicht auf einem großen schild um den hals hängen haben - bzw. auf diversen aufnähern kundtun. wir leben vor uns hin, ham viel spaß und noch mehr probleme (arbeit, kohle...) und wir lassen uns nicht von irgendwelchen polithanseln den spaß verderben.

RIOT ZINE: ist unpolitisch sein machbar? oder nur eine art sich vor einem gewissen statement zu drücken?

FRANK: wie schon gesagt wir sind auf keinen fall unpolitisch und wir drücken uns im gespräch mit anderen, keinesfalls um einen konkreten standpunk, sondern sagen wat wir denken. aber oi/punk ist in 1., 2. und 3. linie: saufen, sex, gute musik und spaß ohne ende und deshalb wollen wir in interviews keine persönlichen polit-statements abgeben, zumal jedes bandmitglied seine eigenen ansichten hat, die doch etwas auseinanderklaffen. falls du wert darauf legst, kann ich dir ja mal in einem privaten brief meine ansichten mitteilen. auf jedenfall sind wir weder extrem rechts, noch extrem links.

RIOT ZINE: ist gewalt was tolles? oder ist es ehr eine nicht zu umgehende sache in dieser zeit?

FRANK: also so unheimlich toll finde ich gewalt eigentlich nich, aber irgendwie ist das ein ding, was dir täglich vor augen geführt wird und von staat und gesellschaft und vor allem von diversen jugendgrppierungen als **DIE** problemlösung überhaupt angesehen wird. wie gesagt, also was unheimlich geiles isses nicht, aber es gibt halt für so manch ernste sachen keine andere lösung (hippie trinkt mein bier aus)

RIOT ZINE: ihr singt,daß sich die zecken nur abdichten und nicht arbeiten. anderseits singt ihr aber, daß ihr euch ständig besauft und arbeitslos... wiedersprecht ihr euch da nicht etwas?

FRANK: langsam wirds nervend dieses ständige krümmelgehacke und ICHINTERPRETIERMALWASIN-EURETEXTEREIN zeux. aber seis drum: also das die zecken ständig breit sind und das wir das nicht so mögen, liegt daran, womit sie es tun. wir lehnen so drogen, wie koks, heroin,lsd, crack etc. ab und finden leute die sowas tun auch echt armseelig und wenn wir singen "wir sind immer breit", dann heißt es für dich natürlich, daß wir 24 stunden am tag nur völlig breit mit einer flasche am hals rumtorkeln. (is ja auch so hähähä) also wie gesagt mir wirds langsam echt zu armseelig hier alles und jedes erläutern zu müssen, und zum thema arbeitslos - wir waren fast alle mal arbeitslos, aber nicht weil wirs so furchtbar geil fanden, sondern weil ich zum beispiel aus rationalisierungsgründen gefeuert wurde. einfach so, geil waß und dann ein halbes jahr keinen job hatte, bevor ich jetzt was neues angefangen hab. der unterschied zu den zecken ist, daß die ja gar nicht arbeiten gehn wollen und lieber sozialkohle vom staat beziehen, um dan auf der nächsten demo, möglichst lautstark antistaatsparolen zu skandieren. dieses pack! und "arbeitslos" ist lediglich ein **FUN** song (weißt du eigentlich, wie spaß geschrieben wird?) und ich dachte mir haut es, als ich da deine komische frage dazu las. versuch mal lieber etwas deine musik, die du hörst zu genießen, als immer nur auf der lauer zu liegen, nach irgendwelchen widersprüchen im text oder so!

RIOT ZINE: gibts noch jemanden den ihr grüßen wollt oder habt ihr sonst noch was zu sagen?

FRANK: grüße gehen an: uhl (unseren lieblingsplattenproduzent,küßchen!),erich in chile (geh kacken helmut) matze, seppl, die rothenklempenower, karola, mathias, hartmann, tesch & anne, **keine roie**, tom und die leipziger, michi (**smegma**) und alle zines, die wir so kennen und belästigt haben und den wucher,
wer unser demo haben will schreibe an:

f. tetzel
postlagernd pa 17
str. d. pariser kommune 8
10243 berlin

Garling Surge

... auch wenn das einem großteil meiner leserschaft nicht besonders gefällt, werde ich in meinem zine auch mal eine independent-band zu wort kommen lassen.(ich habe eben eine große schwäche für brit. indie pop) GARLING SURGE kommen aus gütersloh und machen ihr publikum nun schon seit circa drei jahren froh. die musik: kräftige, lärmende, manchmal ehr liebliche gitaarren, melodiöser gesang,etwas psychadelic. GARLING SURGE sind auch schon mit einigen ihren liedern auf tape,lp,cd-samplern vertreten und sind auch noch keinem majorlabel untertan, das heißt - sie sind im gegensatzt zu ihren großen "brüdern" auch noch berechtigt sich independent zu nennen. here we go!

RIOT ZINE: was wollt ihr mit musik und text ausdrücken?

MICHAEL: in erster linie wollen wir glaube ich eine gewisse natürlichkeit und offenheit. vielleicht so eine art positives punk-feeling mit melancholie und natürlich spaß. grundsätzlich gibt uns unsere musik uns einfach die möglichkeit uns selbst auszudrücken, eben zusagen, was wir denken, fühlen und wo wir stehen(auch politisch) unsere musik handelt von den verschiedensten persönlichen erfahrungen,gefühlen und fragen, elementare dinge, wie z.B. träume,die man nie so richtig erreicht, freundschaft, politische einstellungen, das es alternativen gibt, glück, mellancholie, gegensatz von tod und leben, einsamkeit, sex - liebe..... (ich muß hier leider eben mal kurz einschreiten und michaels definition-musik zu kürzen, da der gute kerl einem regelrechten schreibrausch verfallenist, der aus diesem heftchen ein buch machen würde!die red.) ....wir spielen eine art schwell/swell musik.

RIOT ZINE: singen indie bands nur irgendwelche liebesschnulzen, oder geht es auch mal um andere themen oder ist das gar nicht nötig?

MICHAEL: ich glaube, daß die indie pop musik (oder wie man sie nennt) auch sehr unterschiedlich ist. es gibt natürlich viele bands die hauptsächlich über "LOVE" singen aber auch politisch interessierte, wie z. b. FRAGILE(die es verbinden) es gibt die ganze band breite. ich glaube aber, daß diese musik offen ist, mit einer gewissen natürlichkeit und das macht sie interessant.

RIOT ZINE: ihr klingt teilweise wie SMITHS. wie denkt ihr über morrisseys nationalgetue? gabs ja schon mal sehr große diskusionen!

MICHAEL: ich halte morrissey für eine guten, recht sensiblen musiker. wir/ich habe/n ihn früher hauptsächlich zu seinen SMITHS zeiten gehört. ich halte nationalgetue generell für überflüssig, glaube aber das moressey es nicht übertrieben hat und schon kritisch war. ich finde gut das er vieledinge, auch traurige und politische dinge durch seine musik genau auf den punkt bringen konnte. schon oft haben leute gemeint, daß unsere musik etwas von moressey haben würde. er ist auch einer unserer früheren musikeinflüsse.

RIOT ZINE: habt ihrs leicht mit auftrittsmöglichkeiten oder siehts da ehr weniger rosig aus?

MICHAEL: ich denke es ist so wie bei jeder band. am anfang war es sehr schwer auftrittsmöglichkeiten zu bekommen. jetzt ist es schon etwas einfacher, da man ein wenig erfahrungen gesammelt hat, und ein paar leute kennt, die sich für brit pop, noise pop und swell/schwell musik interessieren.

RIOT ZINE: was hört ihr sonst noch so für musik?

MICHAEL: boo radleys, boyracer, fragile. für mich sind die wichtigsten bands 1000 violins und pale saints.
früher hörten wir wohl mehr.: mod musik (jam, small faces) punk(stiff litte fingers, angelic upstarts, business, peter + the test tube babies),60s blue beat (justin hinds laurel aitken) 60s psychadelic (jason crest, count five) ska(the beat, bodysnatchers), die ersten neue deutsche welle bands(kfc,fehlfarben), pastels, flatmates, rave bands(my bloody valentine, primal scream) 80s beat (stomach mouth), happy sally(charlottes,slowdive, swervedriver) sarah label bands,brit pop(wedding present...) u.s. pop(pavement.....)

RIOT ZINE: fahrt ihr roller?

MICHAEL: ich selbst fahre keinen roller, nur einen alten ford kombi. unsergitarrist ist roller gefahren.

RIOT ZINE: fallen bei eueren konzerten die mädchen kreischend zu boden?

MICHAEL: natürlich fallen die mädchen kreischend zu boden, deshalb haben wir auch immer einen supergroßen karton mit schweißtüchern und autogrammkarten auf der bühne stehn, die wir dann in die menge schmeißen. meistens kommen wir dann nicht mehr zum spielen.

RIOT ZINE: liebt ihr SARAH CRACKNELL so, wie sie vom RIOT ZINE geliebt wird? (wie eben jeder der ihr begegnet ist!)

MICHAEL: bin ihr leider nnoch nicht begegnet. finde sarah süß. wo bist du ihr begegnet? (in madchester und in berlin,wo ich sie fast geheiratet hätte! die red.)

RIOT ZINE: mit welcher band würdet ihr gern mal spielen?

MICHAEL: es gibt unzählige. z.b. blur, pale saints, haywains, fragile.....

RIOT ZINE: du machst ja auch noch ein label. schreib doch mal was kurzes drüber und was ihr so für vorraussetzungen an euere bands stellt!

michael: VIWIT: steht eigentlich für lebendigheit und offenheit. bisher haben wir zwei internationale compilation tapes herausgebracht. (breeze 4, cnass) und GARLING SURGE sachen zusammengestellt. VIWIT ist ein tape label mit distribution(z.b. next time passion 7") wir organizieren noch das st. vit open air festival. wir sind interessiert an einfachen pop...noise pop.

-stop the different faces of fascism
-wir sind gegen arrogante bands und labels
-wir sind gegen coole typen
-wir sind für offenheit
-wir sind für politik-wir wollen uns auseinandersetzten
-wir wollen ein wenig understandment
-wir sind für lebendige naturreiche bands
-wir sind gegen pseudo sensible bands und labels
-wir sind für fragen
-wir sind für einfache freie dinge
-wirsindfür eigene ideen und ideale.....

VIVIT/GARLING SURGE
michael wittlake
schalückstr. 120
33332 gütersloh

KONZERTE

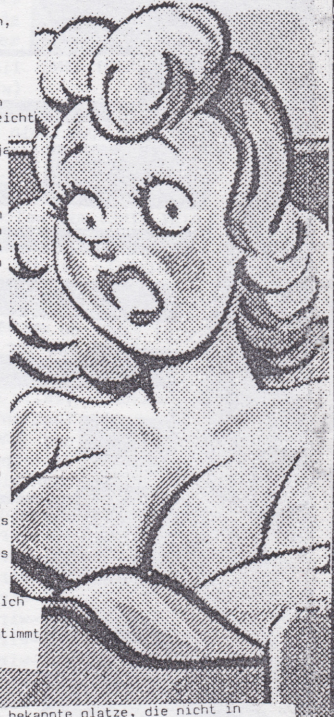
Love Thy Neighbour

5.POTSDAMER SKA-FESTIVAL/1.07-2.07.94

tja was soll ich da jetzt schreiben? ein ausführlicher bericht würde wohl den rahmen dieses heftes sprengen und außerdem bin ich wohl auch schon viel zu faul denkeich! es war ein prima wochenende, mit viel spaß, vielen guten leuten und guter musik ohne ende! am ersten tag wartete wohl alles auf die alten herren von SKATALITES und sie hielten natürlich auch, was man sich von ihnen erhoffte -schönen alten ska, manche ihrer stücke fand ich allerdings fast schon ins unendlich lange hingezogen. SKAVILLE TRAIN war natürlich eine gute einstimmung auf SKATALITES. THE BAKESYS und FIVE IN TEN, die auch noch am ersten tag spielten waren sicherlich nicht schlecht aber so 100%ig überzeugen konnten sie mich nicht. am nächsten tag fuhren wir nach einer nacht im auto erstmal nach berlin, wo sich all die reichen kiddies und bravo leser zur loveparade tummelten, doch sehr viel von diesem treiben haben wir nicht miterlebt. wir waren kurz mal in diesem fred perry laden, wo die frau an der kasse fast schon einen nervenzusammenbruch bekommen hatte, da heute wohl so ziemlich jeder der in potsdam war auch mal diesem laden einen besuch abstattten mußte. als wir uns dann auf abend zu wieder in potsdam einfanden, spielten dann auch schon Dr.RING DING & THE SENIOR ALLSTARS. dr. ring ding dürfte ja manchen auch schon von den el bosso und den ping pongs bekannt sein. viele coverversionen, die mir schon fast etwas zu schnell runtergespielt wurden und ziemlich peinliche ansagen-vonder musik im großen und ganzen aber doch schon gut! SKARFACE hab ich dann leider verpasst weil ich mich beim kronacher aquarienskin(eine neue bewegung in der skinheadszene!wer interesse hat bitte schreiben!!)festgesetzt hab, aber das war doch sehr unterhaltsam! danach kam meine heutige lieblingsband -THE RIFFS! schön das sie wieder musizieren. was soll ich dazu noch sagen ich fand sie großartig und der mob tobte ebenfalls, die hitze des sommers erschwerte einem das tanzen allerdings ungemein-es war eigentlich schon nicht mehr auszuhalten, aber da mußte man eben durch. dann kam der heutige headliner DERRICK MORGAN keine frage auch dieser alte herr wußte es seine kurzgeschorenen freunde zu begestern. er spielte all seine hits und die masse dankte es ihm mit einer guten stimmung.

mark foggo´s skasters/jena/21.05.94

eigentlich sollte ich heute mal das glück haben nicht mit dem auto fahren zu müssen, doch wie sollte es auch anders sein, als daß das auto von jensens ma heute in einem unfall verwickelt war. hmm scheiße - war doch nix drin mit schön auf der beifahrerseite rumzulümmeln. naja so fuhren wir also mit meinem wagen in den wilden osten, ohne zu wissen, was uns dort wohl erwarten wird? lauter hippies, die wie die blöden auf ska rumhampeln und uns anstarren als kämen wir vom mond(wie wir das schon mal in plauen erlebten!)...oder sollten wir vielleicht auf irgendwelche leute stoßen, die grad vonner wehrsportübung kamen-naja wir ließen uns überaschen. als wir ankamen mußten wir feststellen, daß alles nur dumme hirngespinste waren, den ich hab selten/bis nie auf einem kleineren skakonzert soviele glatzen auf einem haufen gesehen. da kannten sich auch alle untereinander und man kam auch gleich auf uns zu, so daß man sich keineswegs ausgeschlossen vorkam also wirklich es war so wie es eigentlich sein sollte.als mark foggo mit seinen skasters über die bühne fegte, tobte der ganze saal, es war eine rießen stimmung,die die holländer unter das volk brachte. all seine hits wurden gespielt und er erwies sich mal wieder als könig der grimassen, was ihm mit seinen zahnlücken ja auch gar nicht schwerfallen kann! nach dem konzert wurden dann noch skascheiben aufgelegt und die party ging weiter, es wurde noch viel getanzt und getrunken(hier gibts die getränke auch noch zu korrekten preisen) irgendwann hat na klar alles mal sein ende und wir fuhren voll befriedigt nachhause(nicht das was ihr wieder denkt!) also es war wirklich mehr wie nur ein konzert und wenn dort wieder mal was ist werd ich bestimmt wieder hinfahren!

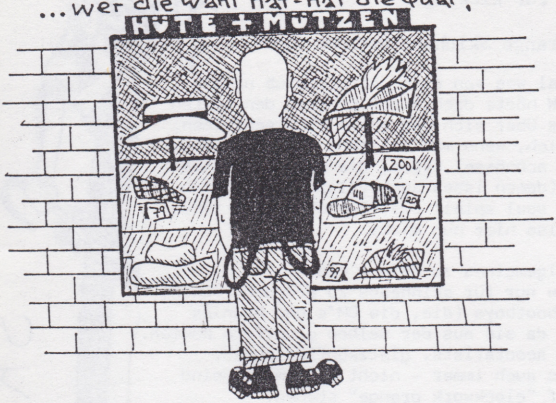


13.05-15.05 scooterrun/heroldsberg/nürnberg

ich weiß, ich weiß, der große teil von euch ist wohl an diesem wochenende in lübeck auf oi the meeting gewesen - aber irgendwie war mir das etwas zu weit und die angekündigten bands konnten mich auch nicht soo überzeugen und wenn schon mal was inner nähe ist... leider mußte ich alleine fahren, da es hier in hof fast nur pappnasen gibt die mit sowas absolut nix anzufangen wissen, tja und der magic war mit irgendeiner amiband auf tour. als ich dann in heroldsberg war kamen mirdie drei schwabacher glatzen entgegen und rieten mir vom run ab-scheiß leute und scheiß musik (sie sollen doch tatsächlich techno gespielt haben) und außerdem viel zu teuer! ich ließ mich aber trotzdem nicht davon abhalten, da ich nicht umsonst 150 km fahre. erstmal 20 mark an der kasse losgeworden, wobei das dumme gelaber der typen an der kasse schon fast ein grund gewesen wäre heimzufahren - seis drum. auf dem zungelände stellte ich fest, daß ich kein schwein kannte, also latschte ich nochmal ins dorf, wo ich noch ne ganze weile bei denschwabachern hängenblieb - doch irgendwann liesen sie mich auch wieder allein zurück. nun machte ich noch bekanntschaft mit ein paar jungs die ich für 500 meter als anhalter mitgenommen hatte und traff dann auch noch auf die bayreuther ROLLERNARREN, zu denen ich mich eine ganze weile dazugesellte, wo mir der jochen ganz stolz seine lambretta vorstellte und seine freundin vorführte ...äh oder umgekehrt! als man dann noch schnell schaute wer den größten bierbauch hatte konnte ich natürlich nicht mithalten-bin ja kein biertrinker!(cider isses leute!!!) es wurde dann auch langsam dunkel und der nighter begann leider tatsächlich mit housemusic und ich finde dies doch etwas unpassend auf rollertreffen und entfernte mich aus dem zelt,wo ich dann den thomas aus lauf traf entlich mal ne bekannte glatze, die nicht in lübeck war. große freude machte sich breit als dann doch noch gute alte soul musik ans Ohr getragen wurde. im zelt war gute stimmung und alles war am tanzen und guter laune hin und wieder gabs zwar auch mal ne kleine schlägerei war aber nichts was in irgenteiner weise ausartete. freibier gabs dann auch noch irgentwann mal und für 1 uhr morgens war dann der gynägologischer leckerbissen angekündigt - ein paar nackedeis tanzelten auf der bühne spielten bisschen mit obst rum und der mob tobte und fand scheinbar größten gefallen an dieser stripshow. ich nutzte die zeit um mir auf leichten wege ein paar getränke zu ergattern. nachdem der spuk auf der bühne vorbei war tanzte mann und frau weiter bis in den frühen morgen. mit blasen an den füßen ich mich dann auf die heimreise gemacht und mußte stark mit meiner müdigkeit kämpfen, ein guter abend den ich bestimmt nicht bereut habe!

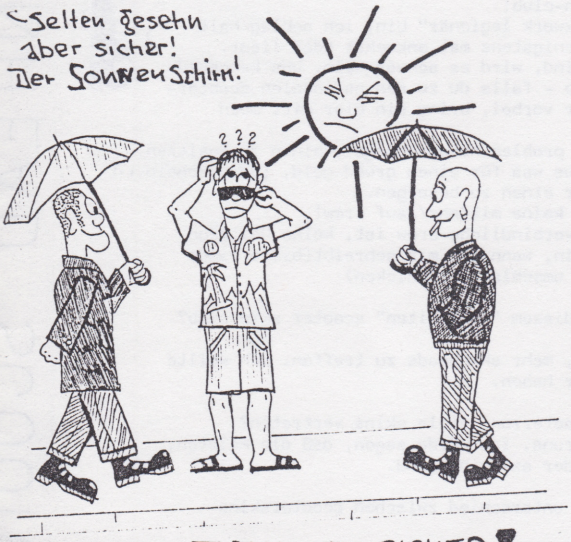
WAS TUN GEGEN SONNE

...wer die wahl hat-hat die Qual!



SONNENMILCH! ... naja?

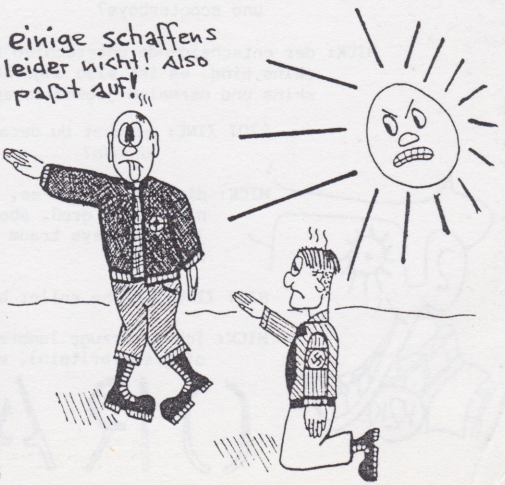
Selten gesehn aber sicher! Der Sonnenschirm!



...das Tageslicht meiden!

...Die kneipe-TOTAL UV-SICHER!

einige schaffens leider nicht! also paßt auf!



CLOCKWORK

SKINHEAD SCOOTER CREW

" We wore our hair not too long and we had
flip horrorshow boots for kicking "

WELCOME Droogs to the Clockwork Orange Skinhead Scooter Crew.

als ich vor doch schon lägerer zeit mal was von einem scooterclub namens CLOCKWORK ORANGE SKINHEAD SCOOTER CREW hörte dachte ich schreib den leuten mal und sie solln doch einfach mal was über sich und ihrem club schreiben, denn es ist doch immer wieder erfreulich, wenn man auf runs auch mal seinesgleichen trifft und nicht immer diese schnössel typen, die die scooterszene mittlerweile soarg unterwandert haben(denen isses auch vollig egal ob man den abend lieber guten alten northern soul spielt oder techno - wäre ihnen warscheinlich noch lieber wie soul. also hier nun mick:

RIOT ZINE: erzähl doch erstmal was allgemeines zu deinem club!
MICK: ich hatte die absicht, eine crew **nur** für skinheads zu gründen, obwohl ich auch denke, daß suedes und bootboys (die, die DM´s und bennies tragen) da eingeschlossen sind, da sie aus der selben grundform kommen. ich muß allerdings betonen, daß scooterists, glatzköpfige punks, hippies, grease, ravers oder was auch immer - nicht willkommen sind -egal wieviel sie vielleicht auf "clockwork orange" stehen.
es ist eigentlich egal,ob du noch nie den film gesehen oder das buch gelesen hast, wir sind kein fan-club!
ich muß zugeben, daß ich "clockwork legionär" bin; ich schlag halt vor, daß du clockwork orange wenigstens mal ankuckst oder liest.
weil wir eine nationale crew sind, wird es schwer sein, uns kennenzulernen oder zu treffen, deshalb - falls du zu den nationalen scooterruns kommst - schau mal bei mir vorbei, bring ein bier mit, mein
z zelt wird gekennzeichnet sein.
roller - falls du dich mit dem problem herumschlägst,keinen zu besitzen, mach dir nichts draus, (egal aus was für einem grund-geld, führerschein..) solange du wirklich vorhast,dir einen zu besorgen.
ABER NICHT VERGESSEN, wir sind **keine** mitfahr/lauf crew! if
weil ich will, daß dies eine unverbindliche crew ist, keine beiträge etc.,würde ich euch dankbar sein, wenn ihr mir schreibt(bitte einen selbstadressierten/frankierten umschlag mitschicken)

RIOT ZINE: wie kam dir die idee von diesem "weltweiten" scooter skin club?

MICK: der club stammt von dem wunsch, mehr skinheads zu treffen. ich wollte einfach überall crew-mitglieder haben.

RIOTZINE: sind auf den englischen scooterruns viele skins vertreten?
MICK: ja, viele skins gehen zu den runs. ich würde sagen, daß die meisten, die zu den runs gehen skins oder ex-skins sind.

RIOT ZINE: was ist der entscheidende unterschied zwischen scooterskins und scooterboys?

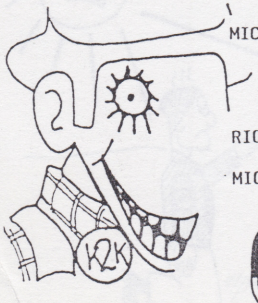
MICK: der entscheidende unterschied zwischen beiden ist, daß eben scooterskins **skins** sind. es ist also ungefähr derselbe unterschied, wie der zwischen skins und normalen jugendlichen.

RIOT ZINE: glaubst du daran, daß skins, scooterboys und mods vereint sein können?

MICK: die roller sind es, die wir gemeinsam haben und die rivalität ist nicht sehr groß, aber skins gegen den "rest" wird es wohl immer geben. jimmy purseys traum von "kids united", wird wohl immer ein traum bleiben.

RIOT ZINE: welche roller bevorzugst du?und warum?

MICK: ich bevorzuge lambrettas (ich bin auch im l.c.g.b.=lambretta club of great britain), einfach weil sie so "stylisch" sind.



ORANGE

RIOT ZINE: organisierst du auch scooterruns?

MICK: nein organisieren tu ich keine, dazu habe ich auch gar keine zeit(ich bin beim militär), aber wenn die "nationals" sind werde ich da sein.

RIOT ZINE: wieviele mitglieder beinhaltet dein club jetzt und von wo sind sie her?

MICK: wir haben 17 mitglieder, drei interessenten - die meisten von uns sind engländer, ein paar kommen aus schottland und zwei franzosen.

RIOT ZINE: welche music sollte deiner meinung nach auf scooterruns gespielt werden?

MICK: die musik halt, die die allgemeinheit will. skinscooterruns=skinklänge, mod runs=modmusic...

RIOT ZINE: wie stehen deine clubmitglieder zu rassismus und politik?
MICK: ich kann nicht über die politik des gesamten clubs sprechen, aber ich bin ein "british paratrooper"- also kein kommie - und ein gründungsmitglied der "trojan appreciation society" ich hoffe das klärt die lage. politik gehört nicht in die skinheadszene!

RIOT ZINE:welchen scooterstil bevorzugst du? orginalstil oder cut down?

MICK:ich persönlich mag die klassische lambretta am liebsten, aber tratitionellerweise"cutten" skins ihre roller bis aufs"gerippe". wenn ich zwischen beiden wählen müßte wäre mir das ziemlich egal ich würde beide nehmen.

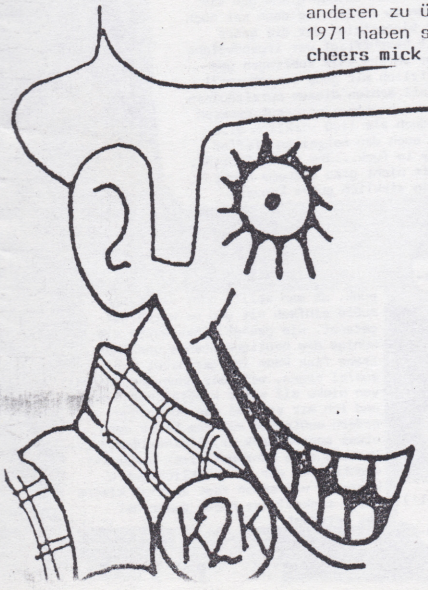
RIOT ZINE: was müssen die leute machen um in deinem club aufgenommen zu werden, außer der tatsache, daß sie skinheads sein müßen.

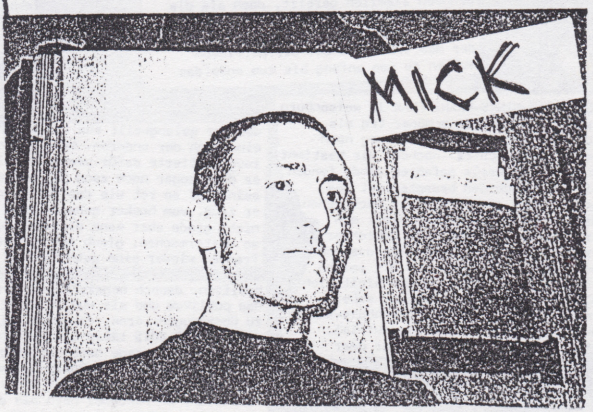
MICK: wenn du **C.O.S.S.C.** beitreten willst, dann mußt du einfach total auf roller stehen, nicht unbedingt einen besitzen, aber auf jeden fall mehr, als ein vorrübergehendes interesse zeigen.
schick ein foto, einen selbstadressierten/frankierten umschlag oder IRC, behalt deine politischen ideen bei dir und das wichtigste **sei ein skin!**

RIOT ZINE:gibt es sonst noch etwas, was du meinen lesern mitteilen möchtest?

MICK: ja! du mußt versuchen, so gut, wie du eben nur kannst,das gute image von skins zu waren. es ist nicht alles schlecht und negativ. tu was gründe einen club, gründe ein mag, mach` einen gig - einfach irgendwas! wir können es uns einfach nicht leisten rumzusitzten und alles den anderen zu überlassen.
1971 haben sie gesagt "the skins are dead" -"long live the skin"`94
cheers mick - kick 2 kill!!!!

CLOCKWORK ORANGE SKINHEAD SCOOTER CREW:
MICK EMBLETON
28 CORT CLOSE
ALDERSHOT HANTS
GU11 2EN
ENGLAND





do with the Oi movement, so remember what the voice of '76 said. Follow No Leaders.

KONZERTE

VOICE OF HATE/BIERPATRIOTEN/RABAUKEN 28.05.94 - chemnitz

allen unkenrufen zum trotz, sollte dieses konzert doch stattfinden und ich bemühte mich in letzter minute noch um eine mitfahrgelegenheit. nach langem hin und her in der frühen morgenstund' konnte ich mir noch ein plätzchen bei den COburgern sichern(wir franken halten halt zusammen!) über stock und stein (im wahrsten sinne des wortes) fuhren wir dann richtung chemnitz,wo uns dann gleich die liebe polizei begrüßte und sogar von jedem von uns den namen wissen wollte. nachdem sie uns dann mit namen ansprechen konnten, ließen sie uns wieder weiterziehen.
es dauerte nun nicht mehr lange und wir standen vor den werktoren der sachsen hydraulik. ein rießengroßes altes fabrikgelände, das irgendwie etwas schauriges an sich hatte anderseits war das ding wirklich working class und sicherlich ein passender ort für den heutigen abend.
nun kam wieder der übliche teil, labbern, labbern und trinken.... die panzerknacker forderten jeden anwesenden zum kauf eines ihrer demos und ihres fanzines auf,ein "leicht" angetrunkener ludi sang ständig irgendwelche schalke 04 lieder, die ich am ende des abends fast alle mitsingen konnte. allerdings muß ich sagen das mir auch ziemlich viel sehr "merkwürdige" leute dawaren - so leute, die wohl etwas mehr interesse an politik haben als mir recht ist und sich auch mit komischen zeichen aus längst vergangenen zeiten schmückten.
auch wenn mir diese typen etwas gänsehaut verursachten,ließ sich meine laune nicht in den keller bringen, ichverfolgte lieber die fröhlichen panzerknacker, die für mitglieder des GSM warben.
die erste band war voice of hate - waren musikalisch nicht so überzeugend aber das kann noch gut kommen! die armen hatten leider das problem, daß wohl einige leute auf dem falschen konzert waren und ständig ihre rechten arme heben mußten und irgendwas von siegen und heilen riefen(den sinn hab ich nicht ganz verstanden) als die band mit abbruch des konzerts drohte schien das wohl niemanden groß zu stören. erst nach längerem hin und her und dem einschreiten gewisser leute, wie zB dem panzerknacker chef, entschloß man sich doch die politik zuhause zulassen. die stimmung war zwar dennoch ziemlich gereizt, doch als die bierpatrioten dann loslegten, wars wie es sein sollte - pogo und gute stimmung! der mob tobte und die bierpatrioten wußten es von anfang bis zum ende(das viel zu früh war) die stimmung zu halten. das schlagzeug hatte zwar des öfteren gepatzt aber ich hoffe doch, daß die restlichen bandmitglieder mit ihrem schlachzeuger noch etwas geduld haben. der hauptakt waren wohl die rabauken. sie spielten all ihre hits von der lp und - na klar auch von ihrer neuen single. der gesang wurde den ganzen abend noch vom panzerknacker unterstützt was bestimmt nicht negativ auffiel. selbstverständlich war auch das publikum ohne pause am mitsingen und tanzen. es war wirklich gut und spaß wurde großgeschrieben und selbst als die rabauken ihr umstrittenes "vaterland" spielten blieben die rechten arme unten...zu diesem thema jetzt auch kein komentar mehr, ich will diesen leuten nicht zuviel erwähnung schenken, da dies bestimmt nicht der wichtigste punkt dieses konzertes war.
die rabauken spielten wirklich unermüdlich lange, sie spielten auch noch jede menge lieder nach (4 skins,lokalmatadore,cockney rejects...) wobei ich als einziges negatives sagen muß-die coverversion von cockney rejects war zum davonlaufen.
ja irgendwann geht alles mal zuende doch gleich heimfahren wollten wir auch noch nicht und so wurde eben noch ohne ende rumgeblödelt. im vorraum sorgte ein mädel aus berlin noch für größtes gelächter als sie einen dieser "pfannen" um den ludi zu zitieren) ein paar backpfeifen schenkte, das man es im umkreis von 100 km wohl noch gehört haben muß. dieses ereignis begeisterte einen gewissen plattenchef aus coburg so derartig, das er den ganzen abend hinter dieser frau herschlappte um sich doch von ihr auspeitschen zu lassen - doch ihn wollte sie einfach nicht schlagen. es mag wohl schon recht spät gewesen sein als uns die putzkolonne aufforderte den saal doch bitte entgültig zu verlassen. die sache hatte leider einen haken... eines dieser schrubbenden mädchen schien eine magnetische wirkung auf all die männlichen anwesenden zu haben bis auf ludi der sie wohl als einziger beschimpfte wie er es heute schon mit tausend anderen leuten gemacht hatte, nur das dieses mädchen wirklich keinen grund gab sie beschimpfen zu müssen und dann war noch der frank bierpatriot der die ganze zeit damit beschäftigt war irgendwelche ficklieder unters volk zubringen und dannurplötzlich mit jana verschwand?! aufjedenfall schien dieses putzfräulein der star des heutigen"morgens" gewesen zu sein, doch sie ließ wirklich alle abblitzen auch den notgeilen pfeffer vom "ready to fuck...ähm ruck" fanzine. bis auf die nicht grad bequeme nacht im auto ein wirklich gutes konzert

LÖWENBOIS-HINKS-FRANZ FLAK in weisenburg

es war ein richtig schöner tag als ich mich mit magic auf den weg nach weisenburg machte. nachdem wir bestimmt drei mal im kreis gefahren sind, fanden wir dann auch den besagten ort des geschehens, an welchen wir auch schon drei mal vorbeigefahren sind. man traf bekannte fränkische gesichter tauschte wieder geschichten aus und hörte/sah sich dann bodo mit seinen löwenbois an. die stimmung hielt sich allerdings sehr in grenzen, wobei ich sagen muß, daß der löwenbois-sänger auch mehr passiv als aktiv auffiel, stand das ganze konzert mehr oder weniger gelangweilt rum und rauchte eine nach der anderen. bodo am schlachzeug hantierte dafür umsomehr, als er dann sogar noch sang leuchtete sein kopf so rot wie das perry das er trug. vom hocker gehauen hats mich nicht grade aber wenn die löwenbois so weitermachen, glaub ich das wir franken wieder eine gute oi band mehr besitzen. danach begeisterten hinks das publikum und sie wußten wirklich zu überzeugen. arne, der auch bei den DROOGIE BOIS tätig ist, brachte eine alberne ansage nach der anderen (alles natürlich in fränkischer mundart!) ich mußte mich schon fragen ob er vielleicht so nebenbei noch als alleinunterhalter tätig ist. die musik der hinks eine gute mischung aus ska-oi-punk. ob man wollte oder nicht man mußte einfach mit und es wurde gut getanzt. wie gesagt hinks waren die könige des heutigen abends und über franz flak kann ich gar nicht mehr soviel sagen, weil mir nach dem auftritt von hinks all meine kräfte entschwanden und ich mir erstmal was zu dringn ordern mußte,und mit dem klaus noch etwas schabernack trieb(eine lederjacke verschönerte oder politisch unkorrekt machte!) es war ein wirklich gutes konzert, was schon fast an eine kleine party rankam! wer nicht dawar hat was versäumt!

ZINES

FULL METAL FRAME NR.I (2.50+porto)
tina szesny/lindenallee 76/45127 essen
layout in farbe, wie wir es von einem gewissen MOLOKO PLUS schon kennen, kommt auch noch aus dem selben haus. es ist schonmal positiv zu sehen, daß es auch mal aktive frauen in der szene gibt, und das sie es nicht schlechter als das männliche geschlecht machen, kann man doch an diesem heft recht gut sehen. inhalt: runberichte, bericht über die tattoo convention in frankfurt mit interview, soul und noch allerhand mehr! also mir gefällts!

ROIAL NR.II (3,-+porto)
r.v./PF. 200937/01194 dresden
ganz nettes teil ausm osten, diesmal auch etwas dicker wie die erste nummer. ziemlich viel konzertberichte, etwas bla bla über richard allen,ngobo ngobo interview, boisterous interview und n ganzer schwung reviews.

SCOOTER WORLD NR.2 (2.5+porto)
volker svehla/waldweg 41a/84518 garching
hm schon richtig provesionell dieses heftchen. viele runberichte mit ner menge bilder, too hot interview,vorstellen des schenkellecker s.c. und noch einiges mehr! klar mehr was für scooteristen aber ich denke auch der skinhead kann einige interessante dinge draus erfahren. habe leider gehört,daß es keine nummer drei mehr geben wird - na vielleicht überlegt sich das der volker noch anders oder es war auch nur ein gerücht!?

MOLOKO PLUS NR.III (3,-+porto)
torsten ritzki/lindenallee 76/45127 essen
das layout ist im gewohnten stil wieder mit farbigen cover-was zwar ganz schön, aber eigentlich nicht unbedingt nötig ist, vielleicht wär's dann etwas billiger (ich alter pfennigfuchser!) interessant die geschichte des ungewollt fanzines, wobei man viel über die vergangenen tage eines willi wuchers und den BAGGS PISTOLS erfährt, dann wäre da noch ein bericht von udo vogt,der von der übersetztung der skinhead bibel erzählt, braindance interview..... kauft!

COOL (1.50 engl.pfund +porto)
23 linhouse road,east calder, livingston, scotland eh53 0de
mod zine aus schottland. nette aufmachung farbiges layout! interessant sind doch auch die bands über die in diesem zine geschrieben wird. neben der small faces story findet man auch noch interviews mit these animal men und mantaray. die jungs scheinen also auch eine vorliebe für diese NWONW mucke zu haben-ist ja auch nichts negatives. in der mitte des heftes noch en paar lambrettas. in englisch - na klar!!

SKINHEAD TIMES
udo vogt/hauptstr,144/ 52146 würselen
schreib ich jetzt mal gar nichts dazu sollte man einfach haben-gibts ja jetzt auch in deutsch und das solltet ihr ja wohl dann doch verstehen oder? gibts aber jetzt nicht mehr umsonst-porto und 2,--!

OI!REKA NR. 12(2,5+porto)
OI!REKA/077 717-C/12043 berlin
ddie betonung dieses heftes liegt auf remember your roots und da darf ein ellenlanges rico rodriguez interview bestimmt schon mal nicht fehlen, dann ein interview mit den streetpunkern braindance, alles in einem fällt mir auch noch der lockere schreibstil der oi!rekamannschaft auf. alte hasen!

SOBERPHOBIA NR.II (2,50+porto)
soberphobia/pavillon,lister meile 4/ 30161 hannover
schon die erste nummer war gelungen und bei der nummer zwei sollte es nicht schlechter werden.smegma interview, cock sparrer,und und und ganz interessant die jimmy cliff story und witzig dürfen veganer smegma essen? gutes heft indem man sich nicht nur auf eine einzige musik-richtung festlegt.

PAROLE SPASS NR.II (2,5+porto)
kerstin kotkewitz/augustastr.14/ 63505 langenselbold
steigerung zur nummer eins ist keines-falls zu leugnen,wenn auch mir die ein oder andere band,die man bespricht nicht grad geheuer ist. ansonsten ist der inhalt deszines doch ganz gut. interviews mit; boots & braces, oimelz la cry und ein totalpeinliches interview der löwenbois, was aber wohl mehr an der band liegt.

NOIES DEUTSCHLAND NR.III (2,-+porto)
ralf meglat/psf 010 117/19001 schwerin
also das layout dieses heftes find ich ziemlich blöde und es wird von heft zu heft kein bisschen anders, aber das layout muß ja nicht unbedingt die qualität des inhalts wiedergeben. eines der fanzines, die esnoch vermeiden irgendwelche computer zu vergewaltigen und es lieber etwas chaotisch halten-ganz meine meinung! inhaltlich konzertberichte,oi the meetingII endstation 58, gefällt mir besser als ihre ersten beiden nummern!

NOTAUSGANG 4
KEIN LAND IN SICHT PUNK ZINE (leider kann ich keine adresse finden)
das ist 100%ig punk! hier wird mit schreib-maschine getippt, bildchen ausgeschnitten und aufgeklebt. alles in einem recht chaotisch und spassig durchzulesen. be-sonders witzig finde ich das gestellte interview mit 4 non blondes. schade das ich die adresse nicht finden kann!

TOTALLLY WIRED NR.19 (3-4IRC'S)
137 templemere, norwich,norfolk nr3 4eq great britain
indie zine aus england. mit tausenden von plattenkritiken, interviews mit s.m.a.s.h., blessed ethel madder rose luxx compulsion und green day. auch hier nwonw bands ohne ende - ist aber mehr was für leute, die nur interesse an dieser musik haben.

SCUMFUCK 26 (2,-+porto)
pf. 100 709/46527 dinslaken
bietet wieder einiges informatives, wie man es ja bei den scumfuckern mittlerweile schon gewohnt sein dürfte. schwerpunkt diesmal ist die finnenszene recht stark vertreten-interessiert mich ehrlich ge-sagt überhaupt nicht! ganz interessant ist der schriftverkehr zwischen den becks pistols-produzenten und der becks brauerei. ansonsten das übliche-halt-massig reviews!

ZINES

skinhead

Richard Allen

COUNTERPOINT NR.II (2,–→porto)
snorre m.gaul/cellastr. 15/91126 schwabach
robert neumann/regenbogenstr.190/90469nbg.
hier nur die zweite nummer der FRANKEN. gefällt mir noch um einiges besser, als ihr erstes heft, welches wohl wesentlich chaotischer aber auch schon nicht schlecht war. interviews mit romper stomper schauspieler russel crowe(hando), den genialen frankischen droogie bois,einem boisterous interview und dem üblichen mit ein paar netten comics etwas aufgelockert. die zwei mark sind es wert!!

DER SPRINGENDE STIFEL NR.4(3,5+porto)
michael g./postfach739/4021 linz
gefällt mir gut! man hält sich kein blatt vorm mund und schreibt,daß, was man denkt und ich kann mir vorstellen, daß das einigen leuten(grad die leute aus der sharp-ecke werden da etwas empfindlich reagieren) nicht so gefallen wird. ansonsten interview mit stormwatch, rabauken, too hot und einer stafford züchterin(das sind diese komischen kleinen hunde), konzertberichte und eine endlose palette an platten und zine-reviews.

DER BEDUINE NR.II(2,–→porto)
m.rösler/feuerbachstr. 6/12163 berlin
scooterzine aus berlin. eigentlich doch mehr für die rollerfahrer, da das heft ausschließlich aus runberichten und ziemlich viel werbung besteht. sollte sich jedoch jemand für den russ meyer fan club interessieren, wird er in diesem heft sicherlich mehr darüber erfahren.

READY TO RUCK NR.II (2,–→porto)
so,so. da haben es die thüringer zur nummer zwei gebracht. layout ruck-zuck hingeschmiert der inhalt ist aber ganz witzig. alberne interviews (das ist nicht negativ gemeint!) mit den bierpatrioten, roials, oxblood und springtoifel. ansonsten noch ne menge konzertberichte und ein haufen bilder der thüringer glatzenszene. ach ja die adresse der frauenheld: pfeffer bei weigel/jenaer 14/ 07549 gera

DER HENKER NR.II (3,–→porto)
j.schaarschmidt/pf 212/o9oo2 chemnitz
steht ziemlich viel drin, alles in schreibmaschinengröße, kein bisschen verkleinert,was wohl doch sehr platzfreundlich ist. viele persönliche reise- und szeneberichte. leider schenkt man der plattenfirma rock-o-rama viel zu viel werbung in diesem heft und auch sonst sind doch recht eigenartige bands in diesem heft besprochen(ich weiß ich weiß in meinem heft stehen auch auch ganz eigenartige bands drin, aber nicht diese art von"eigenartig".)

LIVE & loud NR. III (3,–→porto)
-jung-/pf. 1314/56170 bendorf
dürfte mittlerweile schon sehr bekannt sein, da ich bisher schon jede nummer nur wirklich positiv in erinnerung habe.viel aus dem soulbereich,ska aber auch oi mucke wird nicht außer acht gelassen. also dieses heft sollte in keiner sammlung fehlen. das einzige, was mir nicht soo doll gefällt, daß alles gar so übertrieben ordentlich layoutet ist-naja!

SMALL WONDER NR.5 (2,–→porto)
lars pohlmann/augustastr.79/58452 witten
wirklich ein kleines wunder,dieses heftchen. sehr informativ, mit vielen news ausführlichen interviews mit den riffs, kassierern, dann noch einiges zum thema ben sherman mit ganz genauen "bildern" dieser kulthemden. also die zwei mark sind sicherlich nicht in den sand gesetzt!

KONZERTE

KOMM NÜRNBERG 12.03.94
irgendein festival mit smegma
nachdem wir wieder mal fast zwei stunden mit dem auto unterwegswaren(was auf der A9 gar keine soo schlechte zeit ist)standen wir vorm komm, wo der klaus vor der türe stand um noch 15 leute zusammenzutrommeln, damit wir einen mengenrabatt bekommen würden, da wir keinen bock hatten 20 mark für dieses festival zu zahlen. als dann noch die bamberger eintrudelten waren wir vollzählig und man gewährte uns den einlass für sage und schreibe 12,-dm. scream of scorn(sollen ganz gut sein) und big cyc hatten wir schon mal verpasst, so mußten wir nur noch atemnot überstehen. die coverten sogar ein lied von smegma, was laut smegma sänger besser gespielt war als es smegma je selbst gespielt haben. dann kam entlich die einzig interesssante band des abends - smegma! da stand ein gitarrist(ein wunder das er überhaupt noch stehen/spielen konnte) mit nichts anderem bekleidet als einem t-shirt und ein paar turnschuhen, wobei er am schluß des konzerts nur noch in turnschuhen dortstand! spielerisch sind smegma eigentlich nicht soo doll(aber wir sehn hier ja auch keinen hävi medel sound!) aber sie verstanden es stimmung zu machen. der sänger fetzte herum als würde er inner hardcore band singen (positiv gemeint!) die wenigen glatzen sangen ihre hits mit wo es nur ging und die stimmung wurde immer besser. nur leider hatten smegma das totale zeitlimit und mußten nach ner halben stunde abbrechen damit uns noch irgendwelche blöd bands foltern sollten. if the kids are united war ihr letztes lied und der mob war am toben-vor der bühne konnte man wirklich einen moment lang glauben das die kids hier united waren. tut mir allerdings echt für die band leid, ne tagesreise zumachen nur um ne halbe stunde auf irgendsonem pipi konzert mitzuspielen. danach kamen 3.wahl die wirklich musik 3.wahl, wenn nicht noch schlechterer machten. ich zog es vor mit klaus und seinen frauen, die etwas entsetzt vom komm waren, ein pläuschlein zu halten. um 23 uhr trafen wir(mein ständiger begleiter magic, der neo hero der hofer hc-szene und ich) uns noch mit ein paar nürnberger schönheiten, um uns in das nachtleben, der frankenmetropole zu stürzen.

Detour Records
PO BOX 18
MIDHURST
WEST SUSSEX
GU29 9YU
Send S.A.E. for full list of Detour Records releases

NEU AUS DEM WALZWERK /Im Vertrieb von Fire Engine

THE BUSINESS

6 Jahre nach Ihrem letztem Album meldet sich eine der beliebtesten Punk/Oi-Bands aller Zeiten zurück, mit 3 Hits, die nahtlos an alte Zeiten anknüpfen !

THE BUSINESS - "Anywhere but Here" 7"/CDS

WALZWERK RECORDS 74542 Braunsbach-Winterberg, Tel./Fax 0 79 05 – 2 59 **WALZWERK RECORDS**

„Schön war die Zeit" Picture Disc/MCD

Boots & Braces

Bitter Grin
„Christmas day" 7"

RITAM NEREDA
"Breaking" LP/CD

ZONDSTOFF
LP/CD

WALZWERK - HERBST/WINTER KOLLEKTION 94/95 :

SpringtOifel Das neue Album : SEX, DROOGS & ROCK'N'ROLL LP/CD - LP auf 666 limitiert ! (November)

JETZT AUCH AUF CD: TANZ DER TOIFEL (OKTOBER)
LÄSSIGE HUNDE (Dezember), EIN GESELLIGER ABEND (Januar) !

Bitter Grin Debut Album : GET IT WHILE YOU CAN/CD !(Okt.)
KANADAS OI-BAND Nr.1 - TOUR IM NOVEMBER !!

THE CRACK Comeback LP/CD im Januar/Tour im Februar!

Außerdem ständig Riesen-Auswahl an Punk/Oi/Ska/HC-Scheiben, fordert unsere Mailorderliste an, für DM 3,- in Briefmarken bei:

WALZWERK RECORDS 74542 Braunsbach-Winterberg, D – Tel./Fax 0 79 05 – 2 59

Also wide selection of Punk/Oi/Ska/HC records and CD's. Send 2 IRC's for our mailorder list.

WALZWERK

World League Of

Lambretta

Vespa

SCOOTER SKINS